ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ

Кафедра истории, политологии и культурологии

Рег. № ОП.03-21
«05» 05 2017 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «03» мая 2017 г.№ 9
Заведующий кафедрой истории,
политологии и культурологии
_____ В.А. Эрлих
(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.Б.21 Культурология

по специальности: **19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания (уровень бакалавриата)**

Профиль: технология и организация ресторанного дела

Основной вид деятельности: научно-исследовательская

Дополнительный: производственно-технологическая

Код и наименование направления подготовки (специальности)

(Для ФГОСЗ необходимо указать подготовки: 62 – бакалавриат с указанием профиля подготовки)

Новосибирск 2017

Паспорт
фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теория культуры	ОК-1, ОК-6, ОК-7	*вопросы и задания, доклады, тесты, рефераты*
2	Историческая культурология		*вопросы и задания, доклады, тесты, рефераты*

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. *Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: концепция, культура, цивилизация, этнография культурная антропология, эволюционизм, бессознательное, сублимация, архетипы, диффузионизм, функционализм, структурализм, релятивизм.
2. Какие исследователи приняли участие в формировании культурологии как научной дисциплины, начиная с XVIII в.?
3. Укажите время, когда культурология состоялась как научная дисциплина?
4. Кто из учёных впервые определил предмет и задачи культурологии?
5. Каковы современные задачи культурологии?
6. Определите место культурологии в системе гуманитарных наук.
7. Выведите собственное определение культурологии и укажите специфику культурологического знания.
8. Назовите современные культурологические методы.
9. Из каких элементов состоит структура культурологии?
10. Определите значение и актуальность культурологии в системе современного образования.
11. Определите роль донаучного этапа в формировании культурологии.
12. Какие науки сыграли значительную роль в формировании культурологии как научной дисциплины на втором этапе её становления?
13. Рассмотрите концепции теории культуры немецких классических философов: И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
14. Значение эволюционной (вторая половина XIX в.) и антиэволюционной школ в процессе развития и становления культурной антропологии.

Темы докладов

1. Теоретические воззрения о культуре ярких представителей эволюционной школы: Э. Тайлора, Л. Моргана, Г. Мортилье.
2. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
3. Цивилизационная концепция культуры в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
5. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.
6. Игровая концепция: Й Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
7. Концепция «элитарности культур»: Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.

Тесты

Вопрос 1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
1. «Феномен человека»
2. «Недовольство культурой»
3. «Закат Европы» +

Вопрос 2. Назовите исследователя первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов?
1. Г.Спенсер
2. Э. Тайлор +
3. Л.Уайт

Вопрос 3. Какие три периода выделяет Н.Я. Данилевский в исторической жизни культур?
1. период магии, религии, науки
2. этнографический, политический, цивилизационный +

3. период генезиса, зрелости, распада
Вопрос 4. Идея однолинейности и стадиальности развития культуры разрабатывалась представителями?
1. эволюционизма +
2. антиэволюционизма
3. функционализма
Вопрос 5. Кто полагал, что культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»?
1. С. Аверинцев
2. Д. Лихачев
3. Ю. Лотман +
Вопрос 6. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставленной культуре духовной элиты выдвигал …
1. О. Шпенглер
2. Х. Ортега-и-Гассет +
3. А. Тойнби
Вопрос 7. Кто ввел в научный оборот термин «культурология»?
1. Л. Морган
2. Л. Уайт +
3. Н. Данилевский
Вопрос 8. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры, полагает...
1. П. Сорокин +
2. Б. Малиновский
3. Г. Спенсер
Вопрос 9. Основоположником антропологического подхода к изучению культуры является...
1. Ф. Боас +
2. А. Радклифф-Браун
3. Б. Малиновский
Вопрос 10. Причину кризиса современной культуры П. Сорокин видел в…
1. неконтролируемом росте науки и технического прогресса
2. разрушении чувственной формы культуры западного общества, за которым последует новая интеграция +
3. увеличении энергоемкости и энергонасыщенности культуры
Вопрос 11. Взгляды Н.А.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби объединяет…
1. идея цикличности развития культур от рождения до смерти +
2. приверженность идее исторического прогресса
3. разработка постмодернистской модели культуры
Вопрос 12. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях…»
1. К. Ясперс
2. Э.Тайлор
3. Н. Данилевский +
Вопрос 13. По мнению Й. Хейзинга, что является источником и главным содержанием культуры?
1. общество
2. игра +
3. искусство
Вопрос 14. Английский ученый, разработавший теорию «Вызова и Ответа»?
1. Л. Морган
2. Э. Тайлор
3. А. Тойнби +
Вопрос 15. Представителем какого антиэволюционного течения является К. Леви-Стросс
1. структурализма +
2. функционализма
3. диффузионизма
Вопрос 16. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?
1. К. Юнг +
2. Э. Фромм
3. Э. Берн
Вопрос 17. Немецкий философ и историк, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?
1. К. Ясперс
2. О. Шпенглер +
3. Э. Кант
Вопрос 18. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»?

1. Л. Морган +
2. Э. Тайлор
3. А. Кребер

Вопрос 19. Какому философу принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?
1. Ф. Ницше +
2. А. Шопенгауэру
3. Э. Дюркгейму

Вопрос 20. Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог …
1. А. Кребер +
2. Ф. Боас
3. Ф. Ратцель

Вопрос 21. Швейцарский лингвист, первым применивший структуралистский подход?
1. Ф. де Соссюр +
2. К. Леви-Стросс
3. Б. Малиновский

Вопрос 22. Кто из мыслителей XX в. отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?
1. Н. Бердяев
2. А. Тойнби +
3. О. Шпенглер

Вопрос 23. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов: сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
1. К. Юнг
2. З. Фрейд +
3. Ф. Ницше

Тема 1.2. *Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.
2. Раскрыть понятие «культура» и представить многообразие его определений. Чем вызвано многообразие определений культуры?
3. Проследить эволюцию представлений о культуре от античности до настоящего времени.
4. Проработать и осмыслить основные подходы к изучению культуры и их методологию: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др.
5. Разобраться в проблеме соотношения культуры и цивилизации.
6. Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.
7. Культура и общество. Структура культуры и её критерии. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь. Этнос и культура. Язык культуры. Ценности общества и функции культуры.
8. Человек как продукт и творец культуры. Социализация и индивидуализация. Экзистенциальные ценности жизни (истина, добро, красота и др.) и идеал человека.
9. В чём причины культурной универсализации в мировом современном процессе?

Тесты

Вопрос 1. Что означало слово «cultura» в работе Марка Порция Катона?
1. возделывание земли +
2. система ценностей

3. воспитание и образование
Вопрос 2. Что является предметом культурологии?
1. общество
2. культура общества и человека +
3. цивилизации
Вопрос 3. Что означает греческий термин «пайдея»?
1. образование, обучение, просвещение +
2. город-государство
3. община
Вопрос 4. Под воспроизводством культуры понимают …
1. усвоение культурного опыта
2. изменчивость культурных явлений
3.трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения +
Вопрос 5. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
1. общество
2. культура +
3. техника
Вопрос 6. Деятельностный подход определяет культуру …
1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой +
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств
Вопрос 7. Ценностный подход определяет культуру как …
1. совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей +
2. способ взаимодействия человека со средой
3. социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств
Вопрос 8. Информационный подход определяет культуру …
1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств +
Вопрос 9. Как понимается культура сторонниками антропологического подхода?
1. социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем;
2. совокупность духовных ценностей;
3. все, что создано человеком, что не является естественно данным +
Вопрос 10. Структурный элемент культуры, правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяется…
1. ритуалами
2. законами
3. нормами +
Вопрос 11. Семиотический подход при изучении культуры обращает особое внимание на …
1. символы и знаки +
2. движущие силы
3. нормы и санкции
Вопрос 12. Культура – это _____ , в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.
1. симуляр
2. текст +
3. слово
Вопрос 13. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным_____ …
1. символом
2. творчеством +
3. маркером
Вопрос 14. Если рассматривать культуру как символическую систему человеческой деятельности, то религию можно рассматривать как систему_____ смыслов.
1. сакральных +
2. художественных
3. мифологических
Вопрос 15. Культура как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривается при _____ определении.
1. семиотическом

2. адаптационном
3. аксиологическом +
Вопрос 16. К языкам культуры не относятся...
1. философские тексты
2. церемониальные ситуации
3. природные объекты вне связи с человеком +
Вопрос 17. Ритуалы – это …
1. нормы и правила поведения
2. санкции за нарушение традиционных установлений
3. жесткие программы поведения, которые функционируют в сакральном центре культуры +
Вопрос 18. Дайте определение понятию «культурный код»?
1. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество +
2. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность
Вопрос 19. Дайте определение понятию «культурный тип»?
1. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм +
2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность
Вопрос 20. «Культурный символ» – это …
1. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность +
2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
3. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
Вопрос 21. Наука семиотика занимается…
1. работой со знаками и символами различных культур, расшифровкой и раскодировкой их для общемирового населения +
2. изучением текстов, содержащих ценные культурологические знания
3. изучением культуры как знаковой системы, несущей с помощью каждого культурного явления информацию и смысл
Вопрос 22. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется …
1. ценностью
2. ритуалом
3. языком +
Вопрос 23. Совокупность психологических установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это…
1. идентичность
2. менталитет +
3. мировоззрение.

Раздел 2. Историческая культурология

Тема 2.1. *Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: антропосоциогенез, палеолит, мезолит, неолит, энеолит, магия, тотемизм, геронтицид, промискуитет, доместикация, инициации, матриархат, матрилинейность, кувада, мононорма, патриархат, патрилинейность, ранжированное общество, потестарная организация, фетишизм, анимизм, шаманизм, политеизм, пантеон, экзогамия, эгалитарное общество, редистрибуция, реципрокность, праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община, неолитическая революция, городская революция, синкретизм.
2. Современная научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека.
3. Дать морфологическую характеристику основным этапам антропогенеза. Составить схему, в которой соотносятся этапы антропогенеза с археологической периодизацией.

4. Назовите основные этапы социогенеза и дайте им характеристику. Составьте схему, в которой соотносятся этапы социогенеза с археологической периодизацией.
5. Какие типы хозяйств существуют в первобытной культуре? Дайте им характеристику.
6. Какой момент принято считать началом первобытной культуры? Назовите самые ранние культуры, оставленные первобытным человеком? С каким видом формирующегося человека соотносится первая культура, как она называется?
7. Какой регион считается родиной гоминид? На каком этапе антропогенеза формирующийся человек расселился по территории Евразии? Когда первобытный человек расселился по всей территории земного шара?
8. С каким видом гоминид связывается ашельская культура? Какие важные открытия сделал человек во время ашельской культуры?
9. С каким видом гоминид связывается мустьерская культура? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру человека мустьерской эпохи.
10. Какой вид гоминид оставил верхнепалеолитическую культуру? Перечислите достижения верхнепалеолитического человека в области материальной и духовной культуры. Какие верхнепалеолитические культуры на территории Евразии вам известны? Назовите их.
11. Какие мезолитические культуры на территории Евразии вам известны? Назовите их. Охарактеризуйте материальную и духовную культуру человека эпохи мезолита.
12. Определите роль неолитической революции в культурно-историческом развитии человечества. Каковы последствия неолитической революции?
13. Определите особенности сознания первобытного человека. Назовите ранние формы верований первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
14. Какие первобытные формы искусства вы можете назвать?
15. Каково значение городской революции в культурно-историческом развитии человечества? Назовите последствия городской революции.

Темы докладов

1. Шаманизм как первая религия человека.
2. Общественное устройство у эскимосов.
3. Верхнепалеолитическая пещерная живопись и другие виды искусства.
4. Погребальный обряд и способы захоронения в первобытной культуре.

Тесты

Вопрос 1. Универсальная исторически первая форма культуры – это …
1. миф +
2. наука
3. религия

Вопрос 2. К особенностям первобытного сознания древнего человека относят?
1. синкретизм +
2. логику
3. религиозность

Вопрос 3. Под фетишизмом понимают …
1. сверхъестественные свойства некоторых предметов +
2. поклонение первопредку в виде животного или растения
3. способность человека управлять природными явлениями с помощью сверхъестественных сил

Вопрос 4. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему …
1. неолит +
2. палеолит
3. мезолит

Вопрос 5. Форма первобытного верования в существование духов, одухотворение различных сил природы, животных, растений, а также неодушевлённых предметов?
1. тотемизм
2. шаманизм
3. анимизм +

Вопрос 6. Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
1. фетишизм +
2. тотемизм
3. анимизм
Вопрос 7. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?
1. атеизм +
2. анархизм
3. фетишизм
Вопрос 8. Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением какому-либо животному или растению?
тотемизм +
фетишизм
анимизм
Вопрос 9. Первый материал, который освоил формирующийся человек?
1. свинец
2. железо
3. камень +
Вопрос 10. Какие виды деятельности выделяют в производящем хозяйстве?
1. земледелие и скотоводство +
2. собирательство и охота
3. земледелие и охота
Вопрос 11. Коллективным представлениям архаических народов присуще …
1. использование законов логики
2. вера в сверхъестественные силы и возможность общения с ними +
3. рациональное объяснение непонятных объектов и явлений
Вопрос 12. Совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность – это..
1. магия +
2. тотемизм
3. индуизм
Вопрос 13. Выберете характеристику натуроцентрической картины мира
1. ценностная концентрация на образе Бога
2. ценностная концентрация на образе человека
3. ценностная концентрация на образе природы +
Вопрос 14. Важнейшей особенностью традиционной культуры является…
1. отчуждение человека от природы, нарушение общения, коммуникации,
анонимность социальных контактов
2. быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации
3. синкретизм, нерасчлененность норм бытия культуры, общества и человека, общества и природы +
Вопрос 15. Дайте определение понятию «антропосоциогенез» …
1. эволюционное развитие организмов
2. формирование нового народа
3. происхождение человека, становление его как биологического вида в процессе формирования общества +
Вопрос 16. Обряды приобщения подростков к категории взрослых, мужчин и женщин, в первобытной культуре называются ...
1. обряды жертвоприношений
2. обряды инициации +
3. календарные ритуалы
Вопрос 17. Дайте определение понятию «этногенез» …
1. формирование антропогенной системы
2. формирование нового народа +
3. эволюционное развитие организмов
Вопрос 18. Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам…
1. их можно рационально осмыслить и адекватно выразить в языке +
2. они не доступны непосредственному наблюдению
3. они воспринимаются людьми с помощью интуиции
Вопрос 19. Архаическая культура в узком смысле слова – это ...
1. культура охотников и собирателей, сохранившаяся до сегодняшних дней +
2. культура Античности
3. культура древних цивилизаций Египта, Индии, Китая
Вопрос 20. Система запретов в первобытном обществе, налагаемая на предмет, действие, слово …

1. табу +
2. мононормы
3. потлач

Вопрос 21. В какой археологический период возникают первые произведения искусства?
1. верхний палеолит +
2. неолит
3. эпоха бронзы

Вопрос 22. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме…
1. традиции +
2. предписания
3. закона

Вопрос 23. Ранняя форма религии, основанная на вере в способность некоторых людей взаимодействовать с миром духов – это …
1. магия
2. зороастризм
3. шаманизм +

Тема 2.2. *Культура Древнего Востока*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: буддизм, ведизм, индуизм, конфуцианство, даосизм, легизм, варна, деспотизм, ирригация, соседская община, государство, восточный способ производства, энси, лугаль, египетский канон, фараон.
2. Назвать общие особенности культур Древнего Востока.
3. Охарактеризовать материальную культуру Древнего Египта по периодам: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство. Выделить специфичные черты материальной культуры Древнего Египта.
4. Назвать важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древнего Египта. Выделить особенности духовной культуры Древнего Египта.
5. Охарактеризовать материальную культуру Месопотамии по периодам: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский. Назвать специфичные черты материальной культуры Месопотамии.
6. Охарактеризовать достижения каждого периода Месопотамии в области духовной культуры. Выявить характерные признаки духовной культуры Месопотамии.
7. Дать характеристику материальной культуре Древней Индии по периодам: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Определить специфичные черты материальной культуры Древней Индии.
8. Определить важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древней Индии. Указать на особенности духовной культуры Древней Индии.
9. Дать характеристику материальной культуре Древнего Китая по периодам: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Выявить характерные признаки материальной культуры Древнего Китая.
10. Назвать важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древнего Китая. Выделить особенности духовной культуры Древнего Китая.

Темы докладов

1. Философско-этическое учение Будды.
2. Даосизм в Древнем Китае. Лао-Цзы.
3. Философско-этическое учение Конфуция.
4. Ведизм, брахманизм и индуизм в Древней Индии.
5. Особенности египетского искусства. Египетский канон.
6. Шумерские мифы и пантеон богов в месопотамской культуре.
7. Погребальный культ в Египте и его значение.
8. Особенности месопотамского искусства. Храмовая архитектура.
9. Научные и технические достижения в древневосточных культурах.

10. Виды искусства в Древней Индии.
11. Виды искусства в Древнем Китае.

Тесты

Вопрос 1. Общее наименование древнейших священных текстов, связанных с культурой арийцев в Древней Индии?
1. веды +
2. трипитака
3. упанишады

Вопрос 2. Где впервые была создана десятичная система исчисления и современное начертание цифр?
1. в Древней Индии +
2. в Древнем Китае
3. в Арабском халифате

Вопрос 3. Назовите варну, из которой выбирались цари в Древней Индии?
1. кшатриев +
2. брахманов
3. вайшнавов

Вопрос 4. Какое литературное произведение было создано в Древнем Египте?
1. «Рамаяна»
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Книга мертвых» +

Вопрос 5. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых?
1. Осирис +
2. Ахура Мазда
3. Амон-Ра

Вопрос 6. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?
1. пирамида +
2. ступа
3. мавзолей

Вопрос 7. Какое литературное произведение был создан в Древней Индии?
1. «Рамаяна» +
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Сказка о правде и кривде»

Вопрос 8. Пророк, который первым в истории проповедовал об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении?
1. Заратустра +
2. Будда
3. Мухаммед

Вопрос 9. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом независимо от происхождения?
1. христианство +
2. зороастризм
3. индуизм

Вопрос 10. Как называется один из наиболее древних сводов законов с территории Месопотамии, дошедших до наших дней?
1. законы Ману
2. законы Хаммурапи +
3. законы Дракона

Вопрос 11. Бог в индуизме, выполняющий охранительные функции?
1. Будда
2. Аллах
3. Вишну +

Вопрос 12. Какой крупнейший город был столицей Египта в период Древнего царства?
1. Фивы
2. Гелиополь
3. Мемфис +

Вопрос 13. Назовите одну из основных злаковых культур, которую выращивали в Египте в период Раннего царства?
1. ячмень +
2. рожь
3. кукуруза

Вопрос 14. Кто основал буддизм?
1. Ушас

2. Сиддхартха +
3. Хастинапур
Вопрос 15. Бог огня в Ригведе?
1. Индра
2. Агни +
3. Ваю
Вопрос 16. С каким богом отождествлялся царь Египта после смерти во времена Древнего Царства?
1. Осирисом +
2. Гором
3. Вишну
Вопрос 17. Какая зерновая культура в условиях поливного земледелия на северо-востоке Индии стала основной?
1. рис +
2. пшеница
3. кукуруза
Вопрос 18. Какое хозяйство было основным у ариев в эпоху создания Ригведы?
1. земледелие
2. рыболовство
3. скотоводство +
Вопрос 19. Культ какого бога занял главенствующее положение в правление Аменхотепа IV?
1. Амона
2. Атона +
3. Гора
Вопрос 20. Как датируется классическая эпоха в культуре Древней Индии?
1. II в. до н.э. - III в. н.э.
2. II в. до н.э. - V в. н.э. +
3. I в. до н.э. - IV в. н.э.
Вопрос 21. В каком веке начинается эпоха Чжоу в культуре Древнего Китая?
1. XII в. до н.э. +
2. XI в. н.э.
3. XVI в. до н.э.
Вопрос 22. Кто являлся основателем Шумеро-Аккадского царства?
1.Утухенгаль
2. Ур-Намму
3. Саргон +
Вопрос 23. В каком веке персы захватили Вавилон?
1. в конце VI в. до н.э. +
2. в начале VI в. до н.э.
3. в начале III в. до н.э.

Тема 2.3. *Античная культура*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: лабрис, басилей, ахейцы, дорийцы, полис, демос, спартиаты, илоты, герусия, апелла, сисситии, эвпатриды, экклесия, стратег, зевгиты, синойкизм, всадники, пентакосиомедимны, остракизм, плебеи, патриции, сенат, консул, претор, магистраты, трибун, гладиаторы, принципат, доминат, амфитеатр, античность, акведук, ордер, катарсис, мимезис, меандр, периптер, эллинизм, агонизм, калокагатия.
2. Перечислить общие особенности античной культуры.
3. Охарактеризовать материальную культуру Древней Греции по этапам: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический. Раскрыть специфические особенности материальной культуры Древней Греции.
4. Остановиться на существенных достижениях каждого периода в духовной культуре Древней Греции. Определить характерные признаки духовной культуры Древней Греции.
5. Охарактеризовать материальную культуру Древнего Рима по периодам: царский, республиканский, имперский. Выявить специфические особенности материальной культуры Древнего Рима.
6. Дать характеристику важнейшим достижениям каждого периода в духовной культуре Древнего Рима. Выделить особенности духовной культуры Древнего Рима.

Темы докладов

1. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада: достижения и недостатки.
2. Памятники крито-минойской культуры.
3. Памятники микенской культуры.
4. Афины и Спарта как модели древнегреческих полисов.
5. Система образования в Древней Греции в Афинах и Спарте.
6. Система образования в Древнем Риме.
7. Философы и философские школы в Древней Греции.
8. Философы и философские школы в Древнем Риме.
9. Научные и технические достижения в Древней Греции и Риме.
10. Великие скульпторы и их творения в Древней Греции.
11. Трагедия и комедия в театре Древней Греции.
12. Портретная живопись в Риме.
13. Архитектурные каноны античной культуры.
14. Знаменитые поэты Древней Греции.
15. Апогей поэтического творчества в Древнем Риме.
16. Античная мифология – основа античной картины мира.
17. Этруски и Рим: проблема преемственности культур.
18. От Рима-полиса до римской империи.

Тесты

Вопрос 1. Что означает греческий термин «полис»?
1. медицинский полис
2. система рек
3. город-государство +

Вопрос 2. Что было главным в культуре спартанского общества?
1. духовное образование
2. воинское искусство +
3. культура речи

Вопрос 3. Какое явление характеризует культуру античности?
1. космоцентризм +
2. теоцентризм
3. антропоцентризм

Вопрос 4. Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского?
1. гомеровский
2. минойский
3. эллинизм +

Вопрос 5. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор?
1. Леохар
2. Поликлет
3. Мирон +

Вопрос 6. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается?
1. зодчество
2. скульптура +
3. театр

Вопрос 7. Мировую славу Вергилию принесла поэма?
1. «Метаморфозы»
2. «Теогония»
3. «Энеида» +

Вопрос 8. Особенностью античного типа культуры является?
1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива +
2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

Вопрос 9. В античный период цивилизация рассматривалась как...
1. форма существования гражданского общества +
2. технический способ выживания человека
3. степень развития личности и межличностных отношений

Вопрос 10. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства…
1. мимесис
2. катарсис +
3. синкретизм
Вопрос 11. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?
1. Эсхила +
2. Плавта
3. Аристофана
Вопрос 12. Как звали бога из праздничных представлений, в честь которого возник древнегреческий театр?
1. Афина
2. Дионисий +
3. Аполлон
Вопрос 13. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?
1. амфитеатр
2. базилика +
3. кариатиды
Вопрос 14. Основной тип древнегреческой храмовой архитектуры архаики и классики?
1. периптер +
2. ротонда
3. базилика
Вопрос 15. Когда появляется понятие «Античность»?
1. в эпоху Просвещения
2. в эпоху Возрождения +
3. в к. 19 - н. 20 вв.
Вопрос 16. В какой период развития Греции складывается алфавитное письмо?
1. гомеровский
2. классический
3. архаический +
Вопрос 17. Как называется в Древней Греции одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши?
1. котурна
2. кариатида
3. курос +
Вопрос 18. Древнегреческий врач, который отстаивал принципы необходимости индивидуального подхода к больному, был образцом этического поведения врачей …
1. Демокрит
2. Гиппократ +
3. Геродот
Вопрос 19. Какому богу посвящены олимпийские игры, проходившие на горе Олимп с 776 г. до н.э.?
1. Аполлону
2. Зевсу +
3. Посейдону
Вопрос 20. Где возводились древнегреческие храмы?
1. на акрополе +
2. на агоре
3. за городом
Вопрос 21. Назовите архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений?
1. дорический
2. коринфский +
3. ионический
Вопрос 22. Какой прием использовали греческие скульпторы, чтобы показать, что предмет изображения «живой»?
1. улыбку +
2. поднятую вверх руку
3. поворот тела
Вопрос 23. Кто является автором скульптуры «Дорифор»?
1. Мирон
2. Поликлет +
3. Фидий
Вопрос 24. Древнегреческое понятие, которое обозначает совершенство телесного сложения и духовной силы …

1. катарсис
2. атараксия
3. калокагатия +

Вопрос 25. Центром римского города является …
1. агора
2. форум +
3. пропилеи

Вопрос 26. Как называется сложный комплекс банных помещений, библиотек, мест для игр, прогулок, окруженный парком в Древнем Риме?
1. цирк
2. базилика
3. терма +

Вопрос 27. В какой период развития культуры Древнего Рима была проведена канализация, построен первый цирк и храм Юпитера?
1. период империи
2. период республики
3. царский период +

Вопрос 28. Наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими формами и психическими свойствами называется …
1. антропоморфизм +
2. теоцентризм
3. зооморфизм

Вопрос 29. Во время какого правителя в истории Рима наступил «золотой век»?
1. Октавиана Августа +
2. Тарквиния Гордого
3. Марка Аврелия

Вопрос 30. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий в Древнем Риме?
1. базилика
2. триумфальная арка +
3. крепость

Вопрос 31. Как называются многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наём в Древнем Риме?
1. домусы
2. инсулы +
3. виллы

Вопрос 32. В какой период начинает зарождаться юриспруденция и римское право?
1. период империи
2. период республики +
3. этрусской цивилизации

Вопрос 33. Кого считают первым римским драматургом?
1. Вергилия
2. Цицерона
3. Ливия Андроника +

Вопрос 34. Как называется отличительная черта греческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни?
1. агон +
2. каллокагатия
3. катарсис

Вопрос 35. Важные политические решения в Афинах (5-4 вв. до н.э.) принимались …
1. архонтами
2. стратегами
3. экклесией +

Вопрос 36. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) элементов здания и их художественное оформление?
1. канон
2. стиль
3. ордер +

Вопрос 37. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности?
1. стоицизм
2. агонистика
3. пайдейя +

Тема 2.4. *Культура Средневековья и Возрождения*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: аскетизм, витраж, готический стиль, теоцентризм, куртуазность, куртуазная культура, куртуазная любовь, романский стиль, эпоха Возрождения, гуманизм, антропоцентризм, личность, маньеризм, Реформация.
2. Определить истоки и специфику средневековой культуры.
3. В чём причины возникновения субкультур в западноевропейском Средневековье? Какие социальные слои являются носителями каждой субкультуры? Воссоздать субкультуры западноевропейской средневековой культуры: официально-религиозная, феодально-рыцарская, карнавальная и смеховая.
4. Дать общую характеристику западноевропейской культуры эпохи Возрождения. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.
5. Выявить причины революционных открытий в науке в эпоху Возрождения. Обосновать неизбежность столкновения религиозного и научного мировоззрений.
6. Почему в эпоху Возрождения прослеживается тесная взаимосвязь между наукой и искусством?
7. Сравнить технические открытия в искусстве Итальянского Возрождения и Северного. Выявить особенности в искусстве Итальянского и Северного Возрождения.
8. В чём значение эпохи Возрождения для мировой культуры?

Темы докладов

1. Первые университеты в Западной Европе и их устройство в эпоху Средних веков.
2. Стили средневекового искусства: романский, готический.
3. Биография и творчество художников Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер.
4. Биография и творчество Донателло, Са́ндро Боттиче́лли, Тициана.
5. Биография и творчество Леонардо да Винчи, Микеладжело Буонаротти, Рафаэля Санти.
6. Об открытиях Васка да Гаммы и Ф. Магеллана. Значение этих открытий.
7. Об открытиях Х. Колумба и А. Веспуччи. Значение этих открытий.
8. Об открытиях и их авторах в астрономии: Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей.
9. О достижениях в медицине и их авторах: Т. Парацельс, А. Везалий.

Тесты

Вопрос 1. Какая из мировых религий является самой молодой?
1. ислам +
2. христианство
3. буддизм

Вопрос 2. «Великий раскол» между Восточной и Западной христианскими церквями произошел в …
1. 988 г.
2. 1054 г. +
3. 321 г.

Вопрос 3. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе …
1. Средневековья +
2. Античности
3. Нового времени

Вопрос 4. Назовите религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Западное Европе, направленное на преобразование христианской церкви?
1. Реформация +
2. Возрождение
3. Просвещение

Вопрос 5. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»?
1. Дж. Вазари +
2. Эразм Роттердамский
3. Сандро Боттичелли

Вопрос 6. Социально-экономической основой средневековой культуры является …

1. феодализм +
2. капитализм
3. рабовладельчество

Вопрос 7. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»?
1. А. Августин +
2. Пелагий
3. Ф. Аквинский

Вопрос 8. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья?
1. космоцентризм
2. теоцентризм +
3. антропоцентризм

Вопрос 9. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
1. Рим
2. Неаполь
3. Флоренция +

Вопрос 10. Хронологические рамки европейского Средневековья?
1. X – XV вв.
2. V – XVII вв.
3. V – XV вв. +

Вопрос 11. Важнейший памятник английской литературы XIII в. – это …
1. «Тристан и Изольда»
2. баллады о Робин Гуде +
3.«Песнь о Нибелунгах»

Вопрос 12. Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем Средневековье?
1. Франкское +
2. государство Одоакра в Италии
3.«государство Само»

Вопрос 13. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?
1. «Утопия»
2. «Кодекс природы»
3. «Город Солнца» +

Вопрос 14. Общее наименование ряда западно-христианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви?
1. лютеранство
2. кальвинизм
3. протестантизм +

Вопрос 15. Выберете характеристику теоцентрической картины мира …
1. ценностная концентрация на образе Бога +
2. ценностная концентрация на образе человека
3. ценностная концентрация на образе природы

Вопрос 16. Элементами, какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?
1. готического +
2. романского
3. барокко

Вопрос 17. Назовите создателя статуи Давида?
1. Питер Брейгель Старший
2. Рафаэль Санти
3. Микеланджело Буонарроти +

Вопрос 18. Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного?
1. куртуазность +
2. цивилизованность
3. аскетизм

Вопрос 19. Особенностью культуры Возрождения является …
1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности +
3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

Вопрос 20. Назовите автора картины «Сикстинская мадонна»?
1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль Санти +
3. Боккаччо

Вопрос 21. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения …

1. антропоцентризм +
2. теоцентризм
3. эгалитаризм

Вопрос 22. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?
1. Иоганн Гуттенберг +
2. братья Лимбурги
3. Мартин Лютер

Вопрос 23. Назовите живописца, автора фрески «Тайная вечеря»?
1. Леонардо да Винчи +
2. Рафаэль Санти
3. Тициан

Тема 2.5. *Культура Европы Нового времени*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: Новое время, капитализм, европоцентризм, буржуазная революция, общественный договор, барокко, рококо, классицизм, атеизм, рационализм, протестантизм, индивидуализм, прагматизм, меркантилизм, промышленная революция.
2. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.
3. Научная революция XVII века в Западной Европе. В чём значение и каковы последствия научной революции для культурно-исторического развития всего мира?
4. Выявить характерные признаки основных стилей в искусстве XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизма и сентиментализма как
5. Выявить характерные черты эпохи Просвещения. Определить специфику английского, французского и немецкого Просвещения.

Темы докладов

1. Об открытиях и их авторах в математике и физике: И. Кеплер, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Р. Декарт.
2. Основоположники научного мировоззрения и технического прогресса: Ф. Бэкон, Б. Спиноза, Р. Декарт.
3. Яркие представители английского Просвещения: Т. Гоббс, Дж. Локк, Д. Юм, А. Фергюсон.
4. Яркие представители французского Просвещения: Д. Дидро, Ж. Руссо, Ш. Монтескьё, Ф. Вольтер.

Тесты

Вопрос 1. Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры…
1. постиндустриального типа
2. раннегородских цивилизаций
3. Нового времени +

Вопрос 2. Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?
1. рококо
2. социалистический реализм +
3. романтизм

Вопрос 3. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма?
1. индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность
2. подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность +
3. ценностная концентрация на образе природы

Вопрос 4. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью?
1. классицизм
2. модернизм
3. барокко +

Вопрос 5. Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога?
1. деизм +
2. атеизм
3. теизм

Вопрос 6. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу?
1. барокко
2. реализм
3. классицизм +

Вопрос 7. Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как …
1. храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение
2. мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов +
3. дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться

Вопрос 8. Совокупность средств художественной выразительности, творческих приёмов, общность образной системы?
1. жанр
2. стиль +
3. канон

Вопрос 9. Исторически сложившиеся разновидности, типы художественных произведений в рамках каждого вида искусств?
1. жанр +
2. ордер
3. стиль

Вопрос 10. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил – это …
1. стиль
2. жанр
3. канон +

Вопрос 11. Главным художественным языком Просвещения являлся?
1. классицизм +
2. барокко
3. рококо

Тема 2.6. *Европейская культура XIX – XX вв.*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: капитализм, рококо, классицизм, сентиментализм, индустриализация, модернизация, импрессионизм, натурализм, реализм, реформы, модернизм, постмодернизм, глобализм, авангард, женская эмансипация.
2. Общая характеристика западноевропейской культуры XIX–XX вв. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.
3. Остановиться на основных достижениях науки и техники XIX–XX вв. в Западной Европе. Сколько научно-технических революций произошло в западноевропейской культуре в XIX–XX вв.? Определить характерные признаки каждой научно-технической революции.
4. Проследить эволюцию западноевропейских художественных стилей в искусстве XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, модернизм, постмодернизм.
5. Привести доводы, подтверждающие тот факт, что западноевропейская цивилизация в XIX–XX вв. заняла главенствующую позицию в мире и стала оказывать влияние на весь ход культурно-исторический развития.

Тесты

Вопрос 1. Одной из характеристик современной культуры является …
1. ориентация на науку +
2. ориентация на религиозные ценности
3. стандартизация культурных ценностей

Вопрос 2. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры …
1. тоталитарный характер власти и рыночная экономика
2. авторитарный режим и федеральное устройство государства
3. разделение властей и политический плюрализм +

Вопрос 3. Характерной чертой современной эпохи является …
1. усиление различий между культурами
2. выравнивание уровня развития культуры +
3. унификация самобытных локальных культур
Вопрос 4. Для современной культуры не характерно …
1. быстрые процессы, происходящие в условиях беспрерывной модернизации
2. отсутствие письменности и индустриального производства +
3. отчуждение человека от человека, нарушение общения
Вопрос 5. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях …
1. Средневековья
2. постиндустриального общества +
3. Нового времени
Вопрос 6. Какие стилевые направления не относятся к XX веку?
1. сюрреализм
2. классицизм +
3. абстракционизм
Вопрос 7. Назовите характерные признаки постиндустриального общества …
1. сохранение и укрепление существующего порядка
2. высокоразвитая сфера обслуживания +
3. сотрудничество природы и общества
Вопрос 8. Формирование глобальной культуры произошло…
1. в XV в.
2. в VI в. до н.э.
3. в конце XX в. +
Вопрос 9. Философскую базу постмодернизма составляет …
1. признание однообразия культуры как позитивного состояния
2. осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры +
3. вмешательство человека в естественные изменения природы
Вопрос 10. Процесс превращения традиционного общества в индустриальное общество с машинной технологией называется….
1. универсализацией
2. маргинализацией
3. модернизацией +
Вопрос 11. Основной чертой современной глобальной культуры является…
1. религиозность
2. духовность
3. прагматизм +
Вопрос 12. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам, называется...
1. геноцидом +
2. дискриминацией
3. депортацией
Вопрос 13. Процесс развития отношений между группами людей от полной нетерпимости к более сложным и толерантным формам взаимодействия, отражает следующая последовательность понятий:
1. геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция
2. интеграция, сегрегация, ассимиляция, геноцид
3. геноцид, сегрегация, ассимиляция, интеграция +
Вопрос 14. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь...
1. классицизма
2. импрессионизма
3. авангардизма +
Вопрос 15. Ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру, утрата жизни, получили название
1. модернизм
2. сублимация
3. утрата идентичности +
Вопрос 16. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности...
1. бога
2. прогресса +
3. духа
Вопрос 17. Процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры, наблюдается в современном мире …
1. разделение сфер влияния +

2. интеграция
3. ассимиляция

Вопрос 18. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?
1. представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям +
2. смешение центра и периферии, главного и второстепенного
3. активное участие зрителя в художественном действии

Вопрос 19. Для современной ситуации в культуре характерно…
1. монолинейность
2. локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир +
3. полилинейность

Вопрос 20. Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают…
1. ухудшение системы образования, медицинского обслуживания
2. массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
3. утрата людьми системы своих ценностей и ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику +

Вопрос 21. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным характерно для…
1. модернистской модели культуры
2. постмодернистской модели культуры +
3. концепции постиндустриального общества

Вопрос 22. Особенность современной культурной ситуации заключается ….
1. в стремлении к национальной замкнутости
2. в стремлении к духовным ценностям
3. в стремлении к глобализации во всех сферах жизнедеятельности
человека +

Вопрос 23. Направление в искусстве нач. XX в., провозгласившее единственной реальностью выражение душевного состояния художника
1. экспрессионизм +
2. кубизм
3. критический реализм

Вопрос 24. Направление в искусстве, провозгласившее источником сферу подсознания, а методом – разрыв логических связей и замена их субъективными ассоциациями
1. сюрреализм +
2. футуризм
3. абстракционизм

Вопрос 25. Эпоха, которая духовно конституировалась в XVIII в. и получила чрезвычайно быстрое развитие в XX столетии – это …
1. прометеевская эпоха
2. эпоха техники +
3. эпоха великих культур древности

Вопрос 26. Для современной культуры характерно …
1. представление о ритуале, как цели и смысле жизни
2. предельно устойчивый характер, отрицание любых новаций, очень медленные изменения
3. существование людей, преимущественно в городах, в состоянии дисгармонии с природой +

Вопрос 27. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать как…
1. основу развития художественной культуры
2. основу для социокультурного творчества +
3. образцовые художественные методы

Вопрос 28. Признанными художественными методами постмодернизма являются…
1. компиляция и цитирование культурных образцов +
2. замкнутые концептуальные построения
3. отрицание иронии

Вопрос 29. Глобализация – это …
1. этап развития европоцентризма
2. процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба +
3. вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры

Вопрос 30. В культурологии теория модернизации связывается с именем американского исследователя…
1. С.Ф. Хангтинтона +
2. П.Сорокина
3. О. Тоффлера

Тема 2.7. *Культура русского Средневековья и Возрождения (IX – XVII вв.)*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: славяне, князь, бояре, вече, дружина, язычество христианство, феодальное общество, летопись, жития, крестово-купольный храм, икона, иконостас.
2. Охарактеризуйте основные занятия славян. Каким образом были взаимосвязаны хозяйственная деятельность и религиозные представления славян? Приведите примеры.
3. Расскажите о верованиях восточных славян до принятия христианства.
4. Что из наследия культуры восточных славян дошло до нашего времени?
5. Какое воздействие на развитие древнерусской культуры оказало крещение Руси?
6. Перечислите важнейшие архитектурные сооружения Древней Руси.
7. Назовите жанры древнерусской литературы. Какие известные вам сочинения относятся к этим жанрам?
8. Что свидетельствовало о развитии письменности и распространении грамотности в Древней Руси?
9. Что представляли собой древнерусские летописи? Какие сюжеты включались в их состав?
10. Каковы особенности древнерусской живописи, в чём состоит её религиозный смысл?
11. Какие изменения произошли в период раздробленности в культурном развитии Древней Руси? Какие культурные центры сформировались в период раздробленности Руси? Выделите культурные особенности наиболее важных центров.
12. Какова роль православной церкви в сохранении и развитии культуры Древней Руси в XII–XV вв.?
13. Значение концепции «третьего мира» для развития культуры России.
14. Два лика русской иконы XII–XV вв. Какое событие XIV в. повлияло на духовное и социальное развитие русского народа?
15. Возможны ли были Возрождение и Реформация в России в XV–XVI вв.?
Какие существовали предпосылки для реформирования России на рубеже XVII–XVIII вв.?

Тема 2.8. *Культура России XVIII – нач. XX веков*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: западники, славянофилы, русский классицизм, русский ампир, передвижники, разночинцы, социалисты.
2. Как вы оцениваете реформаторскую деятельность Петра I и в какой мере она оказала влияние на развитие культуры России?
3. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?
4. Какие новые элементы были привнесены в XVIII в. в культурную жизнь России?
5. Почему России необходимо было создавать собственную систему образования?
6. Какое влияние оказала западная культура на русскую национальную культуру? Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры в XIX – нач. XX вв.?
7. Почему в России литература в гораздо большей степени, чем на Западе, влияла на общественную жизнь? Приведите примеры такого влияния.
8. Что вы знаете о ведущих театрах России в XIX в., их репертуаре и знаменитых актёрах?
9. Какие направления и течения в изобразительном искусстве были общими для России и Запада?

Тема 2.9. *Советская культура и современная Россия*

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: авторитаризм, диссидент, валюнтаризм, тоталитаризм, коллективизация, индустриальное общество, космополитизм, либерализм, андеграунд.
2. Каков процесс формирования новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.)? Что такое Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства?
2. Есть ли, по вашему мнению, разница в понятиях «культурная революция» и «революция в культуре»? Какое из них больше соответствует переменам в общественно-политической и духовной жизни советского общества в 1920–1930-е гг.?
3. Рассказать о методах соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М. Горький, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Эйзенштейн, А. Довженко, И. Дунаевский и др.).
4. Назовите способы воспитания советского человека, практиковавшиеся в годы социалистического строительства. В чём, на ваш взгляд, были сильные и слабые стороны «советского характера»?
5. Почему советскую культуру называют тоталитарной? Какие примеры из разных областей искусства и жизни людей вы можете привести?
6. Особенности советской культуры военного и послевоенного времени (1940–1950-е гг.). Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм в социальной жизни.
7. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50–60-е гг. Литература (А. Твардовский, В. Шукшин, Е. Евтушенко и др.), музыка (Д. Шостакович,А. Пахмутова и др.), кинематограф (М. Ромм, С. Герасимов, Г. Чухрай и др.)
8. Советская массовая культура «периода застоя» (1970–1980-е гг.). Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства.
9. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын).
10. Рассказать о ведущих деятелях советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта.
11. В чём проблемы развития культуры России в современных условиях? Каковы причины культурного вакуума в современной России?

Темы рефератов

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.

18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Иудеи.
20. Культура Японии: возникновение и особенности.
21. Образ человека в буддизме.
22. Образ человека в конфуцианстве.
23. Древняя культура американских индейцев.
24. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
25. Литература и драматургия Древней Греции.
26. Особенности искусства Древней Греции.
27. Наука в Древней Греции.
28. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
29. Культура римской республики.
30. Культура Рима в период империи.
31. Искусство, наука и техника Древнего Рима.
32. Культура Византии: между Востоком и Западом.
33. Средневековая культура и христианство в Европе.
34. Рыцарская культура средневековья.
35. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
36. Особенности менталитета европейского человека.
37. Культура исламского мира.
38. Этика, право и религия в исламской культуре.
39. Искусство средневековой культуры.
40. Культура Возрождения.
41. Искусство Северного Возрождения.
42. Культура XVII в. – эпоха Нового времени.
43. Барокко – стиль искусства XVII в.
44. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
45. Научная революция XVII в. и её роль в западноевропейской культуре.
46. Французский театр XVII в.: Мольер, Корнель, Расин.
47. Культура эпохи Просвещения XVIIIв.
48. Проблема человека в культуре Просвещения.
49. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
50. Искусство эпохи Просвещения.
51. Рококо – стиль искусства XVIIIв.
52. Философия эпохи Просвещения.
53. Культура Франции XVIIIв.
54. Культура Германии XVIIIв.
55. Культура Англии XVIIIв.
56. Западноевропейская культура XIX в.
57. Развитие науки в XIX в.
58. Проблемы развития культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
59. Западноевропейская культура XX в.
60. Американская культура XX в.
61. Модернизм и постмодернизм в западноевропейской культуре XX в.
62. Драматургия и театр в Западной Европе XX в.
63. Стили искусства в Западной Европе XX в.
64. Киноискусство в Западной Европе и Америке XX в.
65. Развитие политической культуры XX в.
66. Развитие науки и техники в XX в.
67. Особенности язычества славян: верования, культы, обрядность.
68. Принятие христианства в истории русской культуры.
69. Материальная и духовная культура Киевской Руси.

70. Русская письменность и летописание.
71. Древнерусская литература (X-XIII вв.).
72. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI-XIII вв.).
73. Монгольское нашествие и русская культура.
74. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
75. Культура Московского княжества XV в.
76. Идея духовного возрождения Руси в русской литературе XIV-XV вв.
77. Русская иконопись XV-XVI вв. Дионисий.
78. Русское шатровое зодчество XV-XVI вв.
79. Церковь и русская культура XVI в. Митрополит Макарий.
80. Искусство России XVII в.
81. Влияние церковной реформы Никона на русскую культуру XVII в.
82. Русская культура в период «смутного времени».
83. Русская культура Петровской эпохи.
84. Искусство петровской эпохи.
85. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
86. Русский театр XVIII в.
87. Русское искусство второй пол. XVIII в.
88. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
89. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
90. Политическая культура России пер. пол. XIX в.
91. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
92. Русская философия XIX в.
93. Русская дворянская культура.
94. Культура русской деревни.
95. Искусство России второй пол. XIX в. – нач. XX в.
96. Объединение русских художников «Мир искусства».
97. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
98. Объединение русских художников «Бубновый валет».
99. «Серебряный век» русской культуры.
100. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
101. Советская система как цивилизация.
102. Трагизм и величие советской культуры.
103. Советская музыка.
104. Советское искусство.
105. Советский драматический театр.
106. Молодёжные субкультуры в современной России.
107. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
108. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Вопросы к зачёту

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.

6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: Homo habilis, Homo erectus, Homo sapiens.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический .
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII век).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI-XIIIвв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV-XV вв.).
34. Русская культура в XVI-XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социкультурный феномен.
39. Советская культура (1917-1991 гг.). Феномен культа личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Критерии оценки для тестов:

- оценка ***«отлично»,*** если студент правильно ответил на все тесты
- оценка ***«хорошо»,*** если студент правильно ответил на 80% тестов
- оценка ***«удовлетворительно»,*** если студент правильно ответил на 60 % тестов
- оценка ***«неудовлетворительно»,*** если студент правильно ответил менее чем на 50 % тестов

Критерии оценки для рефератов:

- оценка ***«отлично»***, если студент полно и аргументированно раскрыл тему, правильно структурировал реферат, использовал в ходе написания реферата дополнительную литературу (не менее 7 источников), правильно оформил реферат
- оценка ***«хорошо»***, если студент достаточно полно раскрыл тему, но допустил не полную аргументацию выводов, не совсем верно оформил реферат, использовал недостаточное количество источников, есть небольшие ошибки в оформлении
- оценка ***«удовлетворительно»***, если студент раскрыл тему недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения структуры реферата, использован 1-2 источника, не совсем верно оформлены разделы реферата
- оценка «***неудовлетворительно***», если студент не раскрыл тему, нарушена структура реферата, реферат скачан из Интернета, реферат неверно оформлен

Форма аттестации – зачёт.

Критерии получения зачета:

Оценка» **зачтено»** выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка «**незачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Составитель _____ Е.В. Подзюбан

«15» апреля 2017 г.

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	*«Высокий уровень»*
«Хорошо»	*«Повышенный уровень»*
«Удовлетворительно»	*«Пороговый уровень»*
«Неудовлетворительно»	*«Не достаточный»*
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	*«Достаточный»*
«Не зачтено»	*«Не достаточный»*

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2015, введено приказом от 28.09.2011 №371-О, утверждено ректором 12.10.2015 г. (http://nsau.edu.ru/file/403: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2015, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (http://nsau.edu.ru/file/104821: режим доступа свободный);