

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра истории, политологии и культурологии

Рег. № 417.03-08
« 01 » 03 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета ГМУ
А.П. Динькин



ФГОС 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.7 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

38.03.03 Управление персоналом

вид деятельности: организационно-управленческая и экономическая

Курс: 3

Семестр: 1

Факультет Государственного и
муниципального управления

Очная

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./ часов]	Семестр
Общая трудоемкость по учебному плану	2 з.ед./ 72 ч.	1
В том числе:		1
Аудиторные занятия	32	1
Лекции, в том числе	16	1
интерактивные формы	6	1
Практические занятия, в том числе	16	1
интерактивные занятия	6	1
Самостоятельная работа,	40	1
В том числе:		
Реферат	1	1
Зачет	1	1

Новосибирск 2016

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1461 от 14.12.2015 г., учебного плана, утвержденного ученым советом НГАУ протоколом № 1 от 25.01.2016 г.

Программу разработал:

доктор. ист. наук, доцент



В.А.Эрлих

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, политологии и культурологии

Протокол № 6 от 11 февраля 2016 г.

Зав. кафедрой
доктор. ист. наук, доцент



В.А.Эрлих

Программа рассмотрена и одобрена методической комиссией факультета государственного и муниципального управления

Протокол № 6 от «26» 02 2016г.

Председатель методической комиссии  О.Г.Антошкина

1.2. Внешние и внутренние требования

Внешние требования к освоению дисциплины регламентируются ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом, дисциплина Б1.Б.7 Культурология относится к дисциплинам базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Внутренние требования определяются видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра и формируемыми компетенциями.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование знаний у студентов, владеющих общими закономерностями гуманитарного и культурологического знания, знакомых с современными научными представлениями о культуре, её истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

1. сформировать представление о сущности культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры. Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация» в исторические эпохи.

2. рассмотреть представления о социальной динамике, типологии и классификации культур, внутри - и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

3. познакомиться с историко-культурным материалом, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие. Сформировать знания и представления об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития.

1.4. Особенности (принципы) построения дисциплины

Необходимый уровень качества подготовки специалиста является системнообразующим фактором в динамической системе учебного процесса по ОПОП и предполагает логическую последовательность изучения дисциплин, в результате этого следует признать межпредметные связи со следующими дисциплинами:

последующие дисциплины: «История Сибири», «Философия» (Таблица 3).

1.5. Требования к уровню освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих компетенций бакалавра.

Общекультурная компетенция (ОК):

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен освоить знания, умения и навыки для формирования компетенций (Таблица 1).

Таблица 1

Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

№ п/п	Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки	Формируемые компетенции (ОК)
1	Знать:	
1.1.	основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества;	ОК-7
1.2.	сущность проблемы культурогенеза, теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;	ОК-7
1.3.	специфику античной культурной «картину мира»; всемирно историческую роль античной культуры; роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре;	ОК-7
1.4.	отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на нее других культур;	ОК-7
1.5.	сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации; социокультурную роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII вв.	ОК-7
2.	Уметь:	
2.1.	вычленять художественную специфику и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна, авангарда;	ОК-7
2.2.	представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX – XX вв.;	ОК-7
2.3.	различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры 2-й половины XX в.;	ОК-7
2.4.	разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; в значении понятия «раскол», «катастрофизм» применительно к развитию русской культуры; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России; специфику русской интеллигенции;	ОК-7

2.5.	анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв.; социокультурную сущность революции 1917 г.; основные черты советской культуры; особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX в.;	ОК-7
2.6.	использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.	ОК-7
3.	Владеть:	
3.1	Методологией исследования, методами сбора и обработки данных;	ОК-7
3.2.	Методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками и др..	ОК-7

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план учебной дисциплины

Таблица 2

Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование	Количество часов				Формируемые компетенции (ОК)
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего по теме	
	Раздел 1. Теория культуры.					
1.1	Структура и состав современного культурологического знания.	2	–	2	4	ОК-7
1.2.	Основные понятия культурологии.	–	2	2	4	ОК-7
	Раздел 2. Историческая культурология.					
2.1.	Типология культур. Первобытная культура.	1	2	3	6	ОК-7
2.2	Восточный тип культур.	1	–	3	4	ОК-7
2.3	Античная культура.	–	2	2	4	ОК-7
2.4	Западные типы культур. Средневековая Европейская культура. Византия.	2	–	2	4	ОК-7
2.5	Культура Европейского Возрождения.	2	2	2	6	ОК-7
2.6	Европейская культура Нового времени.	2	2	2	6	ОК-7
2.7	Европейская культура XIX – XX вв.	2	2	4	8	ОК-7
2.8	Место и роль России в мировой культуре.	2	–	4	6	ОК-7
2.9	Русская духовная культура в период становления буржуазных отношений.	–	2	2	4	ОК-7
2.10	Советская культура и современная Россия.	2	2	3	7	ОК-7
	Зачёт			9	9	
	ИТОГО	16	16	40	72	

Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1.1. Структура и состав современного культурологического знания.

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения, принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культура». Культура как проблема европейской философии XIX в. Философия культуры немецкого романтизма. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Вагнер). Экзистенциалистическая концепция культуры. Культурная антропология. Проблема типологии культур. Постмодернистская ситуация и культурология.

Тема 1.2. Основные понятия культурологии.

Культура и ее определения. Цивилизация и культура. Морфология культуры, функции культуры, субъект и объект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Раздел 2. Историческая культурология.

Тема 2.1. Типология культур. Первобытная культура.

Первобытная культура. Переход от преистории к цивилизации. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Неолитическая революция.

Тема 2.2. Восточный тип культур.

Культуры Древнего Китая, Индии, Месопотамии, Египта: истоки, традиционность, замкнутость, слияние с природой. Тип общественных отношений, государство и власть. Даосизм, конфуцианство. Индуизм и буддизм. Диалог восточных и западных культур.

Тема 2.3. Античность как тип культуры.

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта. Классический период. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Философия. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема 2.4. Западные типы культур. Средневековая европейская культура. Византия.

Величие и падение Рима. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Христианский мессианизм: «Суммы» против еретиков и язычников, крестовые походы и инквизиция. Первые госпитали и больницы. Реабилитация средневекового знания. Первые университеты. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Эпоха великих открытий: измерительная техника, транспорт, почта, книжное дело, цеховые ремесла. Цифровая машина Р. Луллия. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Литургия и карнавал, эстетика средневековой словесности. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

Тема 2.5. Культура Европейского Возрождения.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Л. да Винчи. «Сладчайшая перспектива» П. Учелло. Линейная и нелинейная изобразительные системы. Кардано и новая инженерия. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и др.) Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко. Противоречивость культуры Возрождения: бог и математика Н. Кузанского, свободомыслие и «Молот ведьм». Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

Тема 2.6. Европейская культура Нового времени.

Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Англия – Голландия). Промышленный переворот. Культурная программа «Просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Романтизм. Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты.

Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.) Реминисценция и новации классицизма. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Тема 2.7. Европейская культура XIX – XX вв.

Развитие промышленного капитализма. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Декаданс в искусстве. НТР. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Постмодернизм. Формирование глобальных проблем современности.

Тема 2.8. Место и роль России в мировой культуре

Становление и развитие русской культуры. Россия между Европой и Азией. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Истоки и исторические традиции славянских культур. Культура Киевской Руси. Крещение Руси и культура. Древнерусское искусство - отражение борьбы русского народа за независимость. «Петровский переворот» и его влияние на культуру.

Тема 2.9. Русская духовная культура в период становления буржуазных отношений

Расцвет критического реализма. Проблемы человека, свободы духа, творчества и их осмысления в искусстве. История и судьба русской интеллигенции. Трагедия личности в русской культуре. Русское зарубежье и мировая культура. Русское православие в XX в. Культура Серебряного века.

Тема 2.10. Советская культура и современная Россия.

Проблема советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Феномен «культы личности». Интернационализм, социалистический реализм. Великая Отечественная война в истории Отечественной культуры. Послевоенные идеологические кампании. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и организационная культура. Диссидентство. «Перестройка» и культура. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национальной и цивилизационной идентичности. Специфика современного российского социокультурного пространства.

Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения последующих курсов	
1.	История Сибири	+	+
1.	Философия	+	+

2.2 Учебная деятельность

Изучение дисциплины предусматривает лекционные, семинарские и практические занятия, консультации, а так же самостоятельную работу студентов.

Лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание бакалавров на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам) учебной программы и имеют целью углубленное изучение учебной дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.

По дисциплине «Культурология» учебным планом предусмотрено подготовка и написание реферата. Реферат должен состоять из 4 частей: введения, основной части, которая разбивается на главы и параграфы, заключения и списка литературы. Во введении должны быть обозначены следующие структурные элементы: актуальность выбранной темы, цель, задачи. Основные положения реферируемых авторов раскрываются в основной части, главы и параграфы которой должны содержать промежуточные выводы, итог всей работы должен быть подведен в Заключении. Список литературы должен содержать от 3 источников. Общий объем работы от 15 до 25 страниц.

Консультации являются одной из форм руководства самостоятельной работой студентов и оказания им помощи в освоении учебного материала.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы студентов и совершенствования методики проведения занятий. Проводится в ходе всех видов занятий в форме письменных проверочных работ и/или устных сообщений (изложение результатов реферирования литературных источников по избранной проблеме или анализ собственного опыта решения управленческой проблемы).

Итоговый контроль имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине и проводится в форме зачета.

2.3. Содержание и организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из форм обучения, которая предусмотрена ФГОС и учебным планом по направлению подготовки бакалавров. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения курса культурологии и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации.

В процессе изучения дисциплины студент может выполнять следующие виды и объемы самостоятельной работы:

- подготовка и написание реферата – 9 ч.;
- подготовка к устному опросу по всем разделам и темам – 22 ч.;
- подготовка к зачету – 9 ч.

2.3. Контролирующие материалы для аттестации по дисциплине

- тесты по культурологии;
- список вопросов на зачет;
- темы рефератов.

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Культурология как наука и ее связь с гуманитарными дисциплинами.
2. Понятие «культура», его генезис. Определения культуры. Структура культуры и ее функции.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Первобытная культура. Технические достижения и зарождение научных знаний.
5. Первобытная культура. Верования и искусство.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Месопотамии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Индии.
10. Развитие техники в странах античного мира.
11. Развитие науки в странах античного мира.
12. Античная мифология.
13. Античная литература.
14. Античное искусство.
15. Культура арабского Востока.

16. Основные черты европейской средневековой культуры. Знание и вера.
17. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная; народная «карнавальная», «смеховая»; феодально-рыцарская культура.
18. Искусство средневековья. Романский и готический стиль.
19. Открытия в области науки и техники в эпоху Возрождения.
20. Искусство итальянского Ренессанса.
21. Северное Возрождение.
22. Реформация и культура Возрождения.
23. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени. XVII в.
24. Стили искусства XVII в.: барокко, классицизм, реализм.
25. Культура эпохи Просвещения. Философия Просвещения.
26. Стили искусства XVIII в.: барокко, классицизм, сентиментализм.
27. Культура XIX в. Основные тенденции.
28. Стили искусства XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.
29. Культура XX в.: от модерна к постмодернизму.
30. Наука, техника, экология в культуре XX в.
31. Древнерусская культура X-XII вв. Принятие христианства.
32. Древнерусская культура XIII-XV вв. Ф. Грек и А. Рублев. Строительство Московского Кремля.
33. Древнерусская культура XVI-XVII вв.
34. Реформы Петра I и их влияние на культуру.
35. Стили русского искусства XVIII в.
36. Государство и церковь в истории русской культуры.
37. Культура России XIX в. Расцвет реализма.
38. Серебряный век в русской культуре.
39. Советская культура. Феномен культуры личности.
40. Современная социокультурная ситуация в России.

Темы рефератов

1. Понятие «культура».
2. Основные культурологические концепции.
3. Природа, культура и общество.
4. Первобытная культура. Технические и научные достижения.
5. Верования первобытных людей.
6. Первобытное искусство.
7. Первобытное искусство Сибири.

8. Технические и научные достижения древнего Египта и Месопотамии.

9. Религиозные представления жителей древнего Египта и древней Месопотамии.

10. Быт древних египтян и народов Месопотамии.

11. Литература и искусство древнего Египта.

12. Литература и искусство древней Месопотамии.

13. Развитие письменности в древнем Египте и древней Месопотамии.

14. Культура древнего Китая.

15. Культура древней Индии.

16. Развитие техники в древней Греции.

17. Развитие техники в древнем Риме.

18. Античное мореплавание.

19. Античная философия.

20. Античная география.

21. Развитие естественных и точных наук в странах античного мира.

22. Развитие исторических знаний в странах античного мира.

23. Легенды и мифы Древней Греции.

24. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

25. Древнегреческая трагедия.

26. Древнегреческая комедия.

27. Литература Древнего Рима.

28. Искусство Древней Греции.

29. Искусство Древнего Рима.

30. Культура древних кельтов.

31. Культура скифов.

32. Культура восточных славян.

33. Культура Киевской Руси.

34. Книжная культура Киевской Руси.

35. Культура русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.

36. Принятие христианства. Русская церковь в XI-XVII вв.

37. Технические достижения и развитие научных представлений на Руси в X-XVII вв.

38. Культура Московской Руси конца XV-XVI вв.

39. Жизнь и деятельность Ивана Федорова.

40. Жизнь и деятельность Сергия Радонежского.

41. Русская культура XVII в.

42. Культура Западноевропейского средневековья. Технические и научные достижения.

43. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная; народная «карнавальная», «смеховая»; феодально-рыцарская культура.
44. Искусство средневековья. Романский и готический стиль.
45. Культура арабского Востока.
46. Открытия в области науки и техники в эпоху Возрождения.
47. Искусство итальянского Ренессанса.
48. Северное Возрождение.
49. Реформация и культура Возрождения.
50. Литература эпохи Возрождения.
51. Культура Европы XVII в.
52. Стили искусства XVII в.: барокко, классицизм, реализм.
53. Русская культура первой половины XVIII в.
54. Русская культура второй половины XVIII в.
55. Книжная культура России XVIII века.
56. Русская архитектура XVIII века.
57. Культура эпохи Просвещения. Философия Просвещения.
58. Стили искусства XVIII в.: барокко, классицизм, сентиментализм.
59. Русское музыкальное искусство XVIII – начала XX вв.
60. Развитие исторических наук в России в XVIII – начале XX вв.
61. Русская культура первой половины XIX в.
62. Русская культура пореформенного периода (1860 е – начало 1890-х гг.).
63. Серебряный век русской культуры.
64. Западноевропейская культура XIX в. Основные тенденции.
65. Стили западноевропейского искусства XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.
66. Книжная культура Сибири конца XVIII – начала XX вв.
67. Развитие науки в Сибири и на Дальнем Востоке в дореволюционный период.
68. Развитие образования в Сибири. Дореволюционный период.
69. Культурные преобразования в СССР в 1920-1930-е гг.
70. Развитие культуры в СССР в 1940-е – 1960-е гг.
71. Развитие культуры в СССР в 1970-е – начале 1990-х гг.
72. Культура современной России.
73. Советский исторический роман.
74. Развитие советского киноискусства.
75. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.
76. Культура XX в.: от модерна к постмодернизму.
77. Наука, техника, экология в культуре XX в.

78. Культура Сибири советского периода. Общая характеристика.
79. Современная культура Сибири.
80. Книжная культура Сибири и Дальнего Востока. 1917-1991 гг.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы

1. Попова Т. В. Культурология: Учебное пособие / Т.В. Попова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. (ЭБС Инфра-М).
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (ЭБС Инфра-М).
3. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие. – М.: Вуз. учебник: Инфра-М, 2011. – 393 с. (ЭБС Ифра-М).

Научная литература

1. Аверинцев С.С. и др. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного человека. – М.: Высшая школа, 1991.
3. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1986.
4. Аль-Маудури. Мы и западная цивилизация. – М., 1993.
5. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М.: Политиздат, 1989.
6. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1986.
7. Артамонов С.А. Литература средних веков. – М.: Просвещение, 1992.
8. Аркун М. Личность в Исламе // Социологические исследования. – 1989. – №2.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М.: Наука, 1989.
10. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья Ренессанса. – М.: Наука, 1990.
11. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
12. Бердяев Н. Судьба России. – М.: Правда, 1990.
13. Борев В.Ю. Культура и массовая коммуникация. – М.: Наука, 1986.
14. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1993.

15. Борисковский П.И. Древнее прошлое человечества. – М.: Наука, 1980.
16. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). – М.: ИВЦ «Маркетинг»; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2000. – 680 с.
17. Васильев Л.С. История Востока: В 2-х тт. – М.: Высшая школа, 1994.
18. Введение в культурологию /под ред. В.А. Сапрыкина. – М.: МИЭМ, 1992.
19. Вернадский Г.В. Монголы и Русь. Тверь: Леан. – М.: АТРАФ, 1990.
20. Всемирная история литературы в 9-ти томах. – М.: Наука, 1988-1990.
21. Виноградова Н.А. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1979.
22. Виппер Р.Ю. История Древнего мира. – М.: Республика, 1994.
23. Всеобщая история: в 10-ти томах /под ред. Ю.П. Францева и др. – М.: Госполитиздат, 1955.
24. Всеобщая история искусств /под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 2009.
25. Гегель. Философия права. – М.: Наука, 1990.
26. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М., 2008.
27. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2006.
28. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 2009.
29. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
30. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2007.
31. Доброклонский М. В., Чубовой А. П. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 212 с.
32. Еремеев Д.В. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
33. Каган М.С. Философия культуры. – СПб: Петрополис, 2007.
34. Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 928 с.
35. Коган Л.Н. Социология и культура. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1992.
36. Кант И. Собр. соч. В 8-ми тт. – М.: 1994.
37. Культурология /под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д, 2006.
38. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1985.
40. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 2006.
41. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 2008.
42. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство, 2006.
43. Межуев В.М. Культура и история. – М.: Политиздат, 1977.
44. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М.: Искусство, 1970.
45. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М.: Советская Россия, 1990.
46. Лосский Н.О. Характер русского народа. – М.: Республика, 1990.

47. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М.: Высшая школа, 1974.
48. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
49. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 398 с.
50. Панченко А.М. Русская культура в конце Петровских реформ. – Л.: Наука, 1984.
51. Погодин М.П. Петр Великий // Историко-критические отрывки. – М., 1946.
52. Поэзия и проза Древнего Востока: Библиотека Всемирной литературы. – М.: Художественная литература, 1973.
53. Рассел Б. Из воззвания к интеллигенции Европы // Мир Реассе. Альтернативы войне античности до конца второй мировой войны. Антология. – М.: Наука, 1993.
54. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI - XVII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
55. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. – М.: Политиздат, 1989.
56. Ревальд Д. История импрессионизма. – М.: Республика, 1995.
57. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – СПб.: Наука, 1991.
58. Скворцов Л.В. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Унив-ая книга, 1997. – 640 с.
59. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – /П. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992.
60. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
61. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
62. Тихомиров М.Н. Русское летописание. – М., 1979.
63. Хейзинга И. Осень средневековья. – М.: Наука, 1988.
64. Шестаков В. Мифология XX века. – М.: Искусство, 1988.
65. Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – М.: Республика, 1992.
66. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск: Наука, 1993.
67. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М.: Мысль, 1979.
68. Штейнпресс Б. Популярный очерк истории музыки до XIX в. – М.: Госмузиздат, 1963.
69. Юань Е.Э. Мифы Древнего Китая. – М.: Высшая школа, 1977.
70. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: Республика, 1977.
71. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Республика, 1994.

3.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

Теория культуры

1. http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/page83/index.html
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01298:article>
3. <http://www.countries.ru/library/theory/cultlang.htm>
4. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu1-1.html>
5. <http://www.countries.ru/library.htm>
6. <http://ort-lib.ru/perso/perso085.htm>
7. <http://www.zakaz-diploma.ru/student/1911.html>
8. <http://yanko.lib.ru/ann/culturology-drach-2002-a.htm>

Первобытная культура

1. <http://lib.rus.ec/b/135741>
2. [http // dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная](http://dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная)
3. [http:// macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm](http://macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm)
4. [http // mystic-chel.ru>primeval/culture](http://mystic-chel.ru>primeval/culture)
5. [http // ru.wikipedia.org>wiki/Первобытное_общество](http://ru.wikipedia.org>wiki/Первобытное_общество)
6. [http // gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...](http://gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...)
7. [http // sati.archaeology.nsc.ru>library/taylor/...](http://sati.archaeology.nsc.ru>library/taylor/...)
8. [http // iskustvo.org.ru>pervobytnaya-kultura/](http://iskustvo.org.ru>pervobytnaya-kultura/)
9. [http // countries.ru>library/art/pervcult.htm](http://countries.ru>library/art/pervcult.htm)
10. [http // erudition.ru>referat/printref/id.25497_1.html](http://erudition.ru>referat/printref/id.25497_1.html)

Культура Древнего Востока

1. [http // bibliotekar.ru>culturologia/11.htm](http://bibliotekar.ru>culturologia/11.htm)
2. [http:// historik.ru>books/item/f00/s00/z0000044/...](http://historik.ru>books/item/f00/s00/z0000044/...)
3. [http:// yanko.lib.ru>ann/hist_anc_east-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru>ann/hist_anc_east-kuz-a.htm)
4. [http:// ru.wikipedia.org>Древний_Восток](http://ru.wikipedia.org>Древний_Восток)
5. [http:// worldhistory4.narod.ru>ctotakoedrevnivostok.html](http://worldhistory4.narod.ru>ctotakoedrevnivostok.html)
6. [http:// ancient-east.ru>vkladnarodov.html](http://ancient-east.ru>vkladnarodov.html)
7. [http:// fidel-kastro.ru>history/ancient/wdw.htm](http://fidel-kastro.ru>history/ancient/wdw.htm)
8. [http:// a-nomalia.narod.ru>bev/233.htm](http://a-nomalia.narod.ru>bev/233.htm)
9. [http:// orientalsite.ru>other/2-50.html](http://orientalsite.ru>other/2-50.html)
10. [http:// lib.rin.ru>doc/i/18024p.html](http://lib.rin.ru>doc/i/18024p.html)

Античная культура

1. [http // ru.wikipedia.org>wiki/Античность](http://ru.wikipedia.org>wiki/Античность)
2. [http:// antica.lt](http://antica.lt)
3. [http:// sociology.mephi.ru>docs/kulturologia/html/...](http://sociology.mephi.ru>docs/kulturologia/html/...)
4. [http:// letopisi.ru>index.php/Античная_культура](http://letopisi.ru>index.php/Античная_культура)
5. [http:// bibliotekar.ru>culturologia/21.htm](http://bibliotekar.ru>culturologia/21.htm)

6. [http:// ido.rudn.ru>ffec/cult/cu2-2.html](http://ido.rudn.ru>ffec/cult/cu2-2.html)
7. <http:// thepoem.narod.ru>3culturescience .htm>
8. <http:// yhdgbfhjng.ru>kulturologiya/kulturologiya21.html>
9. http:// kulturoznanie.ru>?div=dop_antichnaya_kultura
10. <http:// ancientrome.ru>

Культура средневековой Европы

1. http // gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...
2. <http:// pavluchenkov.ru>gotika/page101/index.html>
3. <http:// svr-lit.niv.ru>svr-lit...kultura-evropy/kultura...>
4. <http:// ru.wikipedia.org>Средние Века>
5. <http:// rednose.home.nov.ru>europe.htm>
6. <http:// hrono.ru>metodika/kultur/kulturology01.php>
7. <http:// justlife.narod.ru>gurevich/gurevich02.htm>
8. <http:// moy-bereg.ru>mirovaya-kultura/markova...kultura...>
9. http:// belpaese2000.narod.ru>teca/critica/01/gur_...

Культура эпохи Возрождения

1. [http // ru.wikipedia.org>Ренессанс \(Возрождение \)](http // ru.wikipedia.org>Ренессанс (Возрождение))
2. http:// artprojekt.ru>referats/humanities/ku_gu_98.htm
3. <http:// renclassic.ru>ru/34/656>
4. <http:// flourishing.ru>renaissance>
5. <http:// crossmoda.narod.ru>content/art/renessans/...>
6. <http:// moikompass.ru>compass/renessans>
7. <http:// florenciа.narod.ru>renesans/index.htm>
8. <http:// smallbay.ru>architec061.html>
9. <http:// kulturoznanie.ru>...>
10. http:// vinci.ru>mkv_01.html

Культура XVII в.

1. <http // smallbay.ru>article/seventeenth century art.html>
2. http:// i-u.ru>Произведения>.../sarabanov_ist/06.aspx
3. <http:// mybestrage.narod.ru/studing5.html>
4. http:// culture-history.kiev.ua>analitika/europe_...
5. <http:// veromed.in4post.ru>...zhivopis-i...zhivopis-xvii-veka/>
6. http:// smallbay.ru>article/culture_flanders.html
7. <http:// caravaggio.ru>?item=802134ff-4d0c-4399-98af...0ebd...>
8. <http:// my.mail.ru>community/dark-16-17v...>
9. <http:// jevopis.narod.ru>articles1.htm>
10. <http:// ikz.ru>siberianway/siberianway.html>

Культура XVIII в.

1. <http:// ru.wikipedia.org>wiki/Культура>

2. <http://culture-history.kiev.ua>
3. [http:// russianculture.ru>fulle.asp?id=12](http://russianculture.ru>fulle.asp?id=12)
4. [http:// gumer.info>bibliotek_buks/culture/rad/14.php](http://gumer.info>bibliotek_buks/culture/rad/14.php)
5. [http:// clubs.ya.ru>4611686018427448313/replies.xml...](http://clubs.ya.ru>4611686018427448313/replies.xml...)
6. [http:// mir-hydoj-kyltyra.ru](http://mir-hydoj-kyltyra.ru)
7. [http:// www.kulturamira.ru](http://www.kulturamira.ru)
8. [http // edu.tltsu.ru>er/book_view.php...](http://edu.tltsu.ru>er/book_view.php...)

Культура XIX в.

1. [http // ricolor.org>history/cu/his_cult/19_v](http://ricolor.org>history/cu/his_cult/19_v)
2. [http // distinguishes.lojerspb.ru>zolotoy_vek...19_vek.php](http://distinguishes.lojerspb.ru>zolotoy_vek...19_vek.php)
3. [http:// old.kspu.ru>ffec/cult/cu1-1.html](http://old.kspu.ru>ffec/cult/cu1-1.html)
4. [http:// strange-cause.livejournal.com>2198.html](http://strange-cause.livejournal.com>2198.html)

Культура XX в.

1. [http:// culture.niv.ru>doc/culture/encyclopedia-xx-vek...](http://culture.niv.ru>doc/culture/encyclopedia-xx-vek...)
2. [http //www. countries.ru>library/twenty/index.htm](http://www.countries.ru>library/twenty/index.htm)
3. <http://jourclub.ru>22/291/10/>
4. <http://ru.wikipedia.org>Культура>
5. <http://psylib.org.ua>Каталог>>
6. <http://publicant.ru>demo/686917.htm>
7. http://kulturoznanie.ru>?div=dop_rus_serebr_vek
8. <http://CoolReferat.com>Культурологические...второй...XIX...>
9. <http://gumfak.ru>kultur.shtml>

3.3. Перечень наглядных пособий и оборудования

Альбомы

1. Будур Н. Православный храм. – М., 2009.
2. Великие мастера мирового искусства. Боттичелли. – М., 1993.
3. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1992.
4. Коплстоун Т. Хиеронилиус Босх. Жизнь и творчество. – М., 1995.
5. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.: Наука, 1987.
6. Лебедянский М. Великие мастера прошлого. Рафаэль. – М., 1994.
7. Мутер Р. Всеобщая история живописи. – М., 2007.
8. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. – М., 2006.
9. Робертс Д.М. Иллюстрированная история мира в 10 томах. – М., 1994.
10. Тардже Дж. Атлас чудес света. Мир паломничества. – М., 1998.
11. Тийу Вийранд. Молодёжи об искусстве. – Таллин: Кунст, 1990.
12. Трубецкой Е. Русская иконопись. – М., 2006.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные технологии

Основные организационные формы: лекции, семинарские занятия, индивидуальные (групповые) академические консультации, конференции, самостоятельная работа по выполнению разных видов заданий.

Лекция – аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем основных тем учебного материала.

Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания студентами предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.

Семинары – аудиторная диалоговая форма занятий по одной из тем курса, предполагающая активное участие студентов (всех или некоторых из них), имеющих трудности в понимании аспектов читаемого курса или первоисточников, либо связанных с углубленным интересом студентов к данной проблематике, а также контроль знаний (контрольные работы, тестирование (письменное или компьютерное), итоговое испытание по дисциплине, проверка конспектов, доклады, выступления, сообщения, опрос).

Самостоятельная работа – чтение рекомендованной литературы (обязательной и дополнительной), подготовка к письменным контрольным работам, подготовка к текущему контролю, написание эссе, выполнение контрольной работы, подготовка научной статьи.

Количество занятий, проводимых в интерактивных формах, в целом в учебном процессе составляет 12 часов от объема аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии: метод проблемной лекции, метод «круглого стола», ситуационная задача, метод дискуссии, метод «мозгового штурма», метод анализа конкретных ситуаций (табл. 4).

Метод проблемной лекции.

На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

При проведении лекции проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача лектора состоит не столько в передаче информации, сколько в

приобщении обучаемых к объективным противоречиям развития обучаемых, порождает их познавательную активность.

Метод «круглого стола».

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Задание. Обеспечение качества продукции предполагает знание и использование 14 принципов Деминга. Предложите мероприятия по их реализации на предприятии АПК.

Метод дискуссии. Метод дискуссии выступает базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. Вместе с тем, дискуссия выступает и как самостоятельный метод интерактивного обучения, представленный множеством модификаций, различающихся способами организации процесса обсуждения.

В переводе с латинского языка «discussio» - это исследование или разбор. Иначе говоря, это коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса или сопоставление разных позиций, информации, идей, мнений и предложений.

Во время дискуссии оппоненты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором - дискуссия будет носить характер спора, т.е. отстаивание своей позиции. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента.

Таблица 4

Используемые интерактивные формы и методы

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид учебного занятия	Используемый метод	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Структура и состав современного культурологического знания	2/2	Л/ПР	Проблемная лекция, Дискуссия, «Круглый стол»	ОК-7
2	Культура Европейского Возрождения	2/2	Л/ПП	Проблемная лекция/Дискуссия	ОК-7
3	Место и роль России	2	Л	Проблемная	Ок-7

	в мировой культуре			лекция	
4	Советская культура и современная Россия	2	ПР	Дискуссия, «Круглый стол»	ОК-7

4.2. Порядок аттестации студентов по дисциплине Рейтинговая система оценки работы и уровня знаний студентов по курсу культурологии.

Система контроля за ходом и качеством усвоения студентами содержания данной дисциплины включает следующие виды:

Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра или учебного года. Формами текущего контроля являются: опрос, тестирование, реферат.

Промежуточный контроль – письменная контрольная работа раз в семестр.

Итоговый контроль – Зачет. Оценка уровня освоения дисциплины по окончании ее изучения. Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в виде зачета.

Для аттестации студентов по дисциплине используется бально-рейтинговая система, позволяющая выставить оценки по шкале ECTS.

Баллы набираются студентом в течение всего периода изучения учебной дисциплины за различные виды успешно выполненных работ. Система оценок по дисциплине доводится до каждого студента в начале семестра (табл. 6).

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки эссе, контрольных работ (тестов) и докладов.

Таблица 5

Критерии оценки знаний студентов

Вид занятия	Критерии оценки
1. Посещение семинарских занятий	1 занятие - 1 балл; Min – 0 баллов; Max – 9 баллов.
2. Написание и защита реферата	Min – 0 баллов; Max – 8 баллов.
3. Промежуточный контроль	Min – 0 баллов; Max – 14 баллов.
4. Устный ответ на занятии	1 ответ - 1 балл;

	Min – 0 баллов; Max – 15 баллов.
5. Итоговое испытание (зачет)	Min – 0 баллов; Max – 26 баллов.
ИТОГО:	72 балла

Исходные данные по дисциплине: количество кредитов – 2, лекций – 16 часов, семинаров – 16 часов, самостоятельная работа – 32 часов, всего 72 часа.

Таблица 6

Критерии положительных оценок

	Характеристика
А	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	«Очень хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов.
Д	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	«Посредственно» - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	«Условно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Ф	«Безусловно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых засчитывается студенту в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E (табл. 7, 8).

Студенты, не выполнившие необходимых требований, независимо от их количества, получают отрицательные оценки FX и F.

Таблица 7

Шкала оценки академической успеваемости

Величи на кредита	Оценка	Неуд.		Удовл.		Хор.	Отл.	
	Оценка ECTS	F	FX	E	D	C	B	A
	Сумма баллов	2 (до 0,337)	2+ (до 0,5)	3 (до 0,583)	3+ (до 0,667)	4 (до, 0,833)	5 (до 0,917)	5+ (до 1,0)
2	72	Менее 25	25-36	37-42	43-48	49-60	61-66	67-72

Для получения положительной оценки необходимо выполнить все запланированные по программе лабораторные и контрольные работы независимо от числа набранных баллов по дисциплине.

Студенты, получившие положительные оценки по всем курсам (курсовым работам, практикам) основной образовательной программы в течение семестра, считаются успешно выполнившими основную образовательную программу и продолжают дальнейшее обучение в соответствии с графиком учебного процесса.

К аттестации допускаются студенты, набравшие по дисциплине не менее 50% баллов от общего количества, т.е. 72 балла.

Итоговое испытание – зачет, равен max – 72 балла.

Студент, получивший оценку FX по курсу, курсовой работе или практике по основной образовательной программе, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные деканатом сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и студент допускается к дальнейшему обучению.

В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и студент либо представляется к отчислению (за неудовлетворительную оценку по курсовой работе, практике), либо может прослушать в течение текущего семестра на компенсационной основе не зачтенный курс повторно.

Итоговая оценка (кроме оценки FX) после окончания семестра не может быть пересмотрена.

Баллы не отрабатываются. Пересдача на более высокий балл не разрешается. Студент имеет право лишь апеллировать по вопросу адекватного оценивания его знаний в баллах по тем видам требований, которые преподаватель зафиксировал в описании своего курса.

В результате повторного прослушивания курса студент для продолжения дальнейшего обучения должен получить оценку не ниже Е. В случае получения оценки F или FX студент представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности.

Студентам, которые не выполнили индивидуальный план в общеустановленные сроки по болезни (болели не более месяца), удостоверенной соответствующим документом (справки и больничные листы, выданные лечебными учреждениями, не принадлежащими вузу, должны быть подтверждены в медпункте вуза), или по другим уважительным причинам, документально подтвержденным соответствующей организацией, срок ликвидации задолженностей устанавливается после рассмотрения заявления студента деканатом в установленном порядке согласно нормативам.

Продление отчетности по кредитам производится деканом на основе личного заявления студента и документов, подтверждающих обоснованность такой просьбы. Медицинские справки и больничные листы предоставляются в деканат факультета не позднее трех дней после их закрытия.

- б) дворец; г) театр.**
29. Какой храм является одним из семи чудес света?
- а) Карнак; в) Парфенон;**
б) Эрихтейон; г) храм Посейдона в Пестуме.
30. Кого из историков называют Отцом истории:
- а) Тацит; в) Фукидид;**
б) Светоний; г) Геродот.
31. Кто из греческих литераторов не является драматургом:
- а) Эсхил; в) Гомер;**
б) Софокл; г) Еврипид.
32. Какая культура не оказывала прямого влияния на развитие римской культуры:
- а) этруская; в) египетская;**
б) греческая; г) китайская.
33. Кто из богов Древнего Рима был заимствован у этрусков:
- а) Юпитер; в) Янус;**
б) Марс; г) Меркурий.
34. Какого сословия никогда не было в Древнем Риме:
- а) патрициев; в) всадников;**
б) плебеев; г) бюргеров.
35. Какого типа построек не могло быть в Древнем Риме:
- а) амфитеатр; в) пирамида;**
б) термы; г) пагода.
36. Кто из императоров Рима первым принял христианство:
- а) Тиберий; в) Адриан;**
б) Нерон; г) Константин Великий.
37. Какое из перечисленных племен не является племенем европейских варваров:
- а) готы; в) норманы;**
б) кельты; г) латины.
38. Латинская академия Карла Великого – это...
- а) научное учреждение; в) союз ученых;**
б) учебный институт; г) кружок поэтов, писавших на латыни.
39. Куртуазия – это...
- а) меч рыцаря; в) поклонение прекрасной даме;**
б) дипломатия; г) воинственность.
40. В число доблестей рыцаря не входит:
- а) плавание; в) игра в шашки;**
б) охота; г) стрельба из лука.
41. Первым университетом был университет:
- а) в Болонье; в) Оксфорд в Англии;**
б) в Париже; г) в Салерно.
42. Какой из названных стилей сложился в средневековой Европе:
- а) коринфский; в) готический;**
б) мавританский; г) тосканский.

43. Идеалы и нормы какой культуры возрождал Ренессанс:

- а) египетской; в) античной;
- б) китайской; г) месопотамской.

44. Расположите в хронологическом порядке периоды итальянского Возрождения:

- а) кватроченто; в) треченто;
- б) дученто; г) чинквеченто.

45. Главным завоеванием Возрождения является:

- а) гуманизм; в) религиозное рвение;
- б) атеизм; г) возникновение демократии.

46. Создателем гелиоцентрической системы мира является:

- а) Н. Коперник; в) Г. Галилей;
- б) Дж. Бруно; г) И. Кеплер.

47. Какая из картин принадлежит кисти Леонардо да Винчи:

- а) Сикстинская Мадонна; в) Мадонна Литта;
- б) Рождение Венеры; г) Портрет Дожа Лоренцо Лоредана.

48. Кто автор скульптуры «Давид» (5,5 м):

- а) Тициан; в) Микеланджело;
- б) Джорджоне; г) Челлини.

49. Какая из стран не входит в страны, в которых шло Северное Возрождение:

- а) Германия; в) Нидерланды;
- б) Италия; г) Англия.

50. Какое название получила эпоха XVII в. в русской истории:

- а) счастливый век; в) бунташный век;
- б) трудный век; г) несчастливый век.

51. Кто из ученых XVII в. стал главным ученым века и основателем рационализма:

- а) Б. Спиноза; в) Р. Декарт;
- б) Ф. Бэкон; г) Т. Гоббс.

52. Кто из писателей XVII в. был великим драматургом-комедиографом:

- а) Корнель; в) Мольер;
- б) Расин; г) Мильтон.

53. Кто из названных художников не является представителем барокко:

- а) Караваджо; в) Йорданс;
- б) Рибера; г) Ж.Л. Давид.

54. Какой элемент не входит в понятие «архитектурный ансамбль барокко»:

- а) дворец; в) фонтан;
- б) парк; г) пристань.

55. Кто из названных архитекторов, представителей барокко, строил в России:

- а) Бернини; в) Борромини;
- б) Растрелли; г) Б. Нейман.

56. Какое из событий не относится к XVIII в.:

**а) Великая французская революция; б) промышленный переворот;
в) борьба США за независимость; г) Крымская война.**

57. Что означает слово рококо:

**а) камешек; в) ракушка;
б) шарик; г) звездочка.**

58. Кто из художников не имел отношения к стилю рококо

**а) А. Ватто; в) Н. Пуссен;
б) О. Фрагонар; г) Ф. Буше.**

59. Что было любимым сюжетом А. Ватто, французского художника рококо:

**а) спортивные состязания; в) компания дворян;
б) железная дорога; г) война.**

60. Какой стиль искусства не относился к XIX в.:

**а) романтизм; в) импрессионизм;
б) реализм; г) абстракционизм.**

61. Кто из художников был основателем импрессионизма:

**а) О. Домье; в) П. Гоген;
б) Г. Курбе; г) К. Моне.**

62. Кто из постимпрессионистов был основателем кубизма:

**а) В. Ван-Гог; в) Тулуз-Лотрек;
б) П. Гоген; г) П. Сезанн.**

63. Первым летописцем на Руси был:

**а) Ипатий; в) Лаврентий;
б) Ипполит; г) Нестор.**

64. Какой храм стал главным христианским храмом Киевской Руси:

**а) Параскевы Пятницы в Чернигове; в) Десятинная церковь;
б) Новгородская София; г) Киевская София.**

65. Славянская азбука кириллица создана на основе...

**а) латинского алфавита; в) арабского письма;
б) греческого алфавита; г) славянской пиктографии.**

66. Какое из изображений Богородицы на Руси выполнено в технике мозаики:

**а) Казанская Богоматерь; в) Богоматерь Оранта;
б) Богоматерь Одигитрия; г) Владимирская Богоматерь.**

67. Какой храм стал главным во Владимиро-Суздальской Руси:

**а) Дмитриевский собор; в) Успенский собор;
б) Борисоглебский собор; г) Георгиевский собор.**

68. В каком храме работали вместе великие иконописцы Ф. Грек и А.

Рублев:

**а) Успенский собор в Москве;
б) Благовещенский собор в Москве;
в) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском;
г) Успенский собор во Владимире.**

69. Любимый цвет Андрея Рублева:

а) зеленый; в) голубой;

б) желтый; г) коричневый.

70. Архитекторы какой страны строили Московский Кремль в XV в.:

а) Франции; в) Италии;

б) Германии; г) России.

71. Кто из русских людей в XV в. впервые попал в Индию:

а) Авраамий Палицин; в) Афанасий Никитин;

б) Стефан Пермский; г) Калистрат Осорьин.

72. Как обозначали в XVII в. на Руси украшенный стиль архитектуры:

а) декоративный; в) узорочье;

б) красивый; г) изящный.

73. В каком городе был создан первый университет в России:

а) Петербург; в) Москва;

б) Казань; г) Тарту.

74. Какого стиля искусства не было в России в XVIII в.:

а) классицизм; в) импрессионизм;

б) сентиментализм; г) барокко.

75. Кто из писателей России стал основателем критического реализма:

а) М.Ю. Лермонтов; в) Н.В. Гоголь;

б) В.А. Жуковский; г) И.С. Тургенев.

76. Кто был основателем группы художников–передвижников:

а) И.Е. Репин; в) И.Н. Крамской;

б) В.И. Суриков; г) И.И. Шишкин.

77. Какой стиль поэзии не относится к эпохе Серебряного века:

а) символизм; в) сентиментализм;

б) акмеизм; г) футуризм.