



РОССИЙСКИЙ
СОЮЗ
МОЛОДЕЖИ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Технологии организации мероприятий
в образовательной организации

РСМ



РОССИЙСКАЯ
СТУДЕНЧЕСКАЯ
ВЕСНА



Москва, 2018

В настоящем методическом пособии описаны технологии организации творческих мероприятий в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, опираясь на опыт реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна». Методическое пособие предназначено для использования в работе организаторами студенческих и молодежных творческих событий, руководителями студенческих творческих клубов. Материалы пособия размещены в открытом доступе на сайте www.studvesna.info. Методическое пособие разработано в рамках реализации проекта «Российская студенческая весна в образовательных организациях», поддержанного Фондом президентских грантов в 2018 году.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Влияние культурно-досуговой деятельности на формирование общекультурных компетенций студентов вузов.....	6
Проектная деятельность в студенческом творчестве.....	14
С чего начинается творческий студенческий клуб.....	18
Режиссура массового молодежного мероприятия.....	21
Техника, или то, что остается за кадром	24
Азбука концертных и региональных программ	26
Лайфхаки по организации студенческой весны	28
«Студенческая весна на Алтае»: траектория движения от вузовского культурно-массового мероприятия к всероссийскому фестивалю студенческого.....	31
Из опыта создания коллекций театра мод «Королевство снов» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.....	35
Пластический спектакль: технология постановки	37
Положение о XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»	44
Контактная информация дирекции Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»	79

Введение

В настоящее время перед государством стоит важная задача – выстраивание единой слаженной системы работы с молодёжью. На сегодняшний день Программа поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа), учредителями которой выступают Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи», обеспечивает системную работу с талантливой студенческой молодёжью. Программа реализуется при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи.

Выявление и поддержка одаренных молодых людей осуществляется в целях эстетического воспитания молодёжи, развития творческого мышления, уровня внутренней культуры, индивидуальности личности и осуществляется посредством специальных обучающих программ по развитию творческого потенциала, организацией региональных, всероссийских и международных творческих конкурсов и обеспечения возможности участия в них студенческой молодёжи из всех 85 субъектов Российской Федерации.

В рамках реализации Программы ведется работа в направлении адресной поддержки талантливой молодёжи (персональные стипендии, премии и т.п.). Мероприятия Программы направлены также на развитие механизмов работы с творческой молодёжью в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Российской Федерации, в том числе на сохранение и популяризацию традиционной культуры и культурного наследия народов России. Реализация Программы обеспечивает использование молодежного творческого потенциала России для формирования положительного образа страны за рубежом, что полностью соответствует приоритетам государственной политики в сфере культуры, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». Студенческое творчество при этом остается действенным инструментом вовлечения молодёжи в позитивные общественные практики, что отвечает в том числе и

решению задачи по обеспечению эффективной системы социализации и самореализации молодежи и развитию ее потенциала, установленной в государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2018). Согласно Основам государственной молодежной политики Российской Федерации, на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р одной из ключевых задач государственной молодежной политики является вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющей специального образования.

Ежегодно в мероприятиях Программы на всех уровнях принимает участие свыше 1000 профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

ХОРВАТ Дмитрий Александрович, канд. пед. наук, начальник Управления культуры и молодежной политики Национального исследовательского технологического университета «МИСиС».

ПАРИНОВА Наталья Васильевна, секретарь Московского городского комитета Российского Союза Молодежи, почетный работник сферы молодежной политики РФ.

Влияние культурно-досуговой деятельности на формирование общекультурных компетенций студентов вузов

В последние годы на государственном уровне большое значение придается работе с молодежью: подчеркивается важность патриотического и культурно-нравственного воспитания, вовлечения молодежи в социальную практику. Важное значение в процессе социализации человека имеет специально организованная воспитательная, в т. ч. культурно-досуговая деятельность.

Так, в «Основах государственной молодежной политики до 2025 года» отмечено, что для достижения целей государственной молодежной политики необходимо вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющей специального образования, расширение сети молодежных, физкультурно-спортивных, военно-патриотических и компьютерных клубов, библиотек, художественных кружков и других организаций, доступных для молодежи [1, с. 7].

Культурно-досуговая деятельность как целесообразно организованная и содержательно наполненная активность человека в свободное время, по определению Г.А. Аванесовой, направлена на его социокультурное развитие [2, с. 13], что соотносится с необходимостью развития личности, осуществляемой в системе образования. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», например, зафиксирована необходимость поддержки проектов в сфере гражданских инициатив, искусства и

творчества, направленных на вовлечение молодежи в социальную практику [3, с. 7].

В системе высшего образования культурно-досуговая деятельность является значимой частью внеучебной деятельности, которая оказывает позитивное влияние на воспитание личности, ориентирующееся на базовые ценности и традиции общества, развитие ее духовных и нравственных качеств. Но несмотря на то, что культурно-досуговая деятельность является необходимым элементом образа жизни студенческой молодежи, важным фактором становления личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей, во многих вузах организаторы культурно-досуговой деятельности зачастую сталкиваются, даже на уровне руководства, с негативным отношением к этой деятельности и устоявшимся мнением о «вторичности», исключительно «развлекательном» характере досуга.

Однако важно понимать, что культурно-досуговая деятельность предоставляет широкие воспитательные возможности, которые решают, прежде всего, социальные проблемы, предлагая социально-значимые виды деятельности, направленные на создание наиболее благоприятных условий для развития духовных и творческих способностей молодежи. При этом при разработке форм и содержания культурно-досуговой деятельности организаторами воспитательной работы в вузах должны учитываться ценностные ориентации современной молодежи.

Осуществляемые в вузе формы культурно-досуговой деятельности должны в целом задавать педагогический аспект социализации и индивидуализации личности студента и быть нацелены на следующие основные воспитательные задачи:

- Формирование ценностных ориентаций студента на основе приобщения к культурному наследию и удовлетворения духовных потребностей;

- Развитие социальной активности студента, совершенствование умения содержательной, рациональной и разнообразной организации своего досуга для поддержания духовного и физического здоровья (повышение компетентности в культурно-досуговой сфере);

- Создание необходимых условий для выявления и развития способностей личности студента, реализации ее творческого потенциала [4, с. 154].

Решение этих задач связано с формированием у студентов вузов общекультурных компетенций, которые, наряду с профессиональными компетенциями, выступают в качестве цели и результата образования при реализации компетентностного подхода, определяющего современное представление результативно-целевой основы образовательного процесса и роли развития личностных качеств обучающихся.

В соответствии с компетентностно-ориентированными Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) и Основными образовательными программами (ООП) формирование общекультурных компетенций студентов в социокультурной образовательной среде вуза осуществляется в учебной деятельности, в основном при изучении дисциплин гуманитарного цикла. Однако в настоящее время, особенно в технических вузах, испытывающих дефицит времени для преподавания этих дисциплин, в формировании общекультурных компетенций студентов возрастает роль внеучебной, в т.ч. культурно-досуговой деятельности.

Для оценки степени влияния культурно-досуговой деятельности на формирование общекультурных компетенций студентов необходимо соотнесение форм культурно-досуговой деятельности с формируемыми общекультурными компетенциями в социокультурной образовательной среде вуза. Подобная работа была проведена в ходе разработки Программы воспитательной деятельности на период обучения в НИТУ «МИСиС».

На основе экспертной оценки степени влияния той или иной формы культурно-досуговой деятельности на конкретные общекультурные компетенции студентов была получена «матрица формирования компетенций», а набор мероприятий был выстроен в систему форм, которая позволяет оценить возможности социокультурной образовательной среды вуза в обеспечении полноты формирования соответствующих общекультурных компетенций, выявить недостаточные условия для формирования данных компетенций и предложить другие формы работы,

предоставляющие возможности восполнения этих «пробелов» [5, с. 100].

В таблице 1 приведены формы культурно-досуговой деятельности с наибольшим влиянием на формирование общекультурных компетенций студентов.

Таблица 1

Фрагмент матрицы компетенций с указанием степени влияния различных форм культурно-досуговой деятельности на формируемые общекультурные компетенции

	О К- 1*	О К- 2	О К- 3	О К- 4	О К- 5	О К- 6	О К- 7	О К - 8	О К- 9	ОК- 10
Проведение вокального конкурса		+	++	++	+	++	++		+	++
Проведение игр КВН	+	++	+	++ +		++ +	++ +	+	++	++
Проведение конкурса «Мисс и Мистер МИСиС»	++	++	+	++ +		++ +	++	+	++	++
Демонстрация кинофильмов на военно-патриотическую тематику	+	+	++ +	++		++	++		++	++

Проведение концертов, спектаклей, музыкально - поэтических вечеров	+	++	++ +	++ +		++	++ +		++	++
Проведение обучающего курса «Ораторское искусство»	++	+	+	++ +		++ +	++ +		++	++

*Перечень общекультурных компетенций приведен в соответствии с собственными образовательными стандартами НИТУ «МИСиС» как национального исследовательского университета:

ОК-1 - информационно-технологическая, ОК-6 - социальное взаимодействие,
ОК-2 - организационно-управленческая, ОК-7 - самосовершенствование,
ОК-3 - гражданственность, ОК-8 - здоровьесбережение,
ОК-4 - общение на родном языке, ОК-9 - культура мышления,
ОК-5 - общение на иностранном языке, ОК-10 - ответственность.

Как видно из таблицы, наибольшее влияние на формирование общекультурных компетенций оказывают конкурсные программы и культурно-образовательные программы, что находит отражение в практике культурно-досуговой деятельности НИТУ «МИСиС».

Ежегодно проводится конкурс красоты и таланта «Мисс МИСиС», в котором студентки, прошедшие обязательный предварительный отбор, представляют свои разносторонние творческие навыки, мастерство самопрезентации и импровизации, владение приемами ораторского искусства, фото- и видеосъемки. Финал конкурса представляет собой шоу-программу с участием

различных творческих коллективов и исполнителей, групповым дефи́ле участниц, использованием аудиовизуальных эффектов и видеопроекций.

В течение осеннего семестра проходит вокальный конкурс «Золотой голос МИСиС», состоящий из двух отборочных и финального тура. Обязательным условием является исполнение в одном из отборочных туров произведения патриотической направленности. Финалисты конкурса готовят вокальный номер с определенным заданием (с использованием образа известного исполнителя, с обязательной «театрализацией», «дуэт с преподавателем» и др.).

В рамках работы по адаптации первокурсников к образовательной среде вуза ежегодно в первом семестре проводится творческий конкурс среди команд институтов «Кубок первокурсников». Группы первокурсников каждого института (20-30 человек) в течение полутора месяцев готовят «визитку» своего института и несколько творческих номеров. Подготовка проходит под руководством наставников из числа студентов старших курсов, которые помогают в написании сценариев, постановке вокальных и хореографических номеров, съемках видеоролика, репетиционном процессе и т.д. После завершения конкурса многие его участники пополняют ряды творческих коллективов и студий университета.

НИТУ «МИСиС» проводит внутривузовский турнир среди команд университета «Кубок КВН МИСиС». В течение года проводятся 4 игры с различными конкурсами. В финальной игре разыгрывается звание чемпиона университета, а также специальные призы в отдельных номинациях для команд, не прошедших в финал.

Особенностью всех перечисленных конкурсных программ является обязательное наличие элемента соревновательности, что, с одной стороны, повышает мотивацию «активных» участников, а с другой стороны, увеличивает востребованность таких мероприятий среди «пассивных» участников (зрителей, болельщиков). В рамках данных мероприятий проводятся специальные конкурсы «групп поддержки» команд или отдельных участников. Еще одним обязательным условием при проведении конкурсов является приглашение жюри из числа известных представителей творческих профессий, шоу-бизнеса, общественных деятелей, что повышает привлекательность этих мероприятий для студентов.

Большое внимание в университете уделяется организации и проведению культурно-образовательных программ.

Помимо мероприятий, посвященных памятным датам в истории России и Москвы (День Победы, День защитника Отечества, годовщина Битвы под Москвой и др.), особое внимание уделяется юбилейным датам выдающихся деятелей горно-металлургической промышленности, знаменитых ученых НИТУ «МИСиС». Так, ежегодно проводятся мероприятия, посвященные А. П. Завенягину, первому ректору МИСиС, выдающемуся государственному деятелю, захороненному в некрополе у Кремлевской стены, организуются митинги и церемонии возложения цветов к памятнику Ополченцам 1-й дивизии народного ополчения города Москвы, установленного около исторического здания университета. Стоит отметить, что перечисленные мероприятия носят познавательный, образовательный характер и представляют собой не просто набор концертных номеров, а цельные композиции, включающие специально подобранные исторические справки, литературные, поэтические фрагменты, фото- и видеоряды, подразумевают активное участие самих студентов.

Университет имеет партнерские отношения со многими профессиональными коллективами, исполнителями, учреждениями культуры (Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ, проект «Песни нашего века», Музей русской гармоники Альфреда Мирека, Русская школа балета «Гранд Балет» и др.), что дает возможность проводить на площадке НИТУ «МИСиС» концерты симфонической и духовой музыки, вечера авторской песни и балета, тематические музыкальные фестивали. В рамках цикла «Российское кино в лицах» проходят творческие встречи, мастер-классы известных российских актеров и режиссеров (Юрий Кара, Александр Панкратов-Черный, Александр Носик), показы художественных и документальных фильмов в формате кинолектория. Совместно с информационно-справочным порталом «Грамота.ру» проводится открытый лекторий «Грамотные понедельники» - популярные лекции по русскому языку.

Важным элементом при реализации культурно-досуговых мероприятий является работа, направленная на овладение студентами мастерством публичных выступлений. Для всех

участников мероприятий проводятся мастер-классы, а для специальных групп студентов, прошедших отбор, – обучающий курс «Школа ораторского искусства». Данная программа направлена на овладение студентами навыками устной публичной речи и повседневного делового речевого общения, развитие уверенности в себе и адекватной самооценки, преодоление страхов публичного выступления, освоение основных техник развития речевой коммуникации и эмоционального самоконтроля. Участники курса получают возможности практического применения полученных знаний и навыков, выступая в качестве ведущих различных мероприятий в университете, а также на городских площадках.

Реализация данных форм в контексте программы воспитательной деятельности способствует решению основных воспитательных задач культурно-досуговой деятельности в системе высшего образования. Кроме того, пройдя подготовку в рамках системы культурно-досуговых мероприятий в университете, студенты НИТУ «МИСиС» успешно участвуют в городских и всероссийских фестивалях и конкурсах, таких как, «Российская студенческая весна», «Универвидение», «Московская студенческая весна», «Весна 45 года».

По итогам разработки Программы воспитательной деятельности на период обучения в НИТУ «МИСиС» было издано учебно-методическое пособие для курса повышения квалификации организаторов воспитательного процесса.

Литература:

1. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf>.
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
3. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/313b7NaNS3VbcW7qWYslEDbPCuKi6lC6.pdf>.

4 Березина Н.К., Засимович Е.С., Мавлютова З.А. Потенциал социально-культурной деятельности в формировании личности на современном этапе развития общества // Совершенствование системы образования в сфере культуры и искусства: традиции и инновации: мат-лы и ст. Всерос. Internet-конф. 25 апреля 2009 года / отв. ред. А.Н. Четвертков. – Тамбов, 2009. – С. 153-159.

5. Лаптева М.Д., Хорват Д.А. Организация культурно-досуговой деятельности студента как форма воспитательной работы в вузе // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 7. – С. 96–100.

*ЛИТВИНОВА Татьяна Ивановна – директор
студенческого клуба, преподаватель кафедры
психологии и философии федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Тверской государственный
технический университет»*

Проектная деятельность в студенческом творчестве

Почему студенты приходят в вузе в художественную самодеятельность? Причины, следующие: стремление к самовыражению, желание продемонстрировать таланты и умения, найти новых друзей, отстоять честь факультета.

Самодеятельность дает возможность получить навыки, востребованные в наше время: держаться на публике, внятно объяснять собственные мысли, развивает творческий подход к делу. Для студентов особенно актуально стремление к самореализации, к творческому самовыражению, к деятельному поиску себя. А творчество определяется как деятельность, в процессе которой человек создает качественно новые материальные и духовные ценности.

Период студенчества – это время личностного и профессионального роста человека. Максимально естественным путем развития гармоничной личности представляется творчество.

Творчество – высший уровень жизнедеятельности человека, порождающий качественно новое и оригинальное во всех ее сферах, включая сферу общественных отношений. Получая высшее образование, студент должен обладать не только профессиональными, но и общекультурными компетенциями, то есть успешно включиться в различные виды деятельности, обладать мировоззренческим потенциалом, быть готовым к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству. Особое значение творчество приобретает в условиях изменений общественной жизни, общественного сознания, ведь только в процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, сдерживающие общественный прогресс, вырабатываются новые подходы к организации жизни.

Значимой представляется деятельность студентов в сфере социального творчества, в сфере общественных отношений. Сформировавшись как социально активная личность, студент по окончании вуза будет конкурентоспособен на рынке труда. При этом логичным представляется то, что социализация невозможна без включения личности в различную общественную созидательную деятельность. Коллективизм, сплоченность, общность интересов, дружба, общение – таков далеко не полный перечень положительных черт студенческой самостоятельности, под которой в данном контексте понимается работа над собой и развитием своего сообщества. На первое место здесь выходит студенческое самоуправление.

Студенческое самоуправление рассматривается как особая форма инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов, направленная на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитие ее социальной и гражданской активности, поддержку инициатив.

Выводя индивида за пределы обыденного сознания, творчество определяет развитие таких личностных черт, как самостоятельность, ответственность, инициативность, т.е. качества, имеющие социальный характер.

В Тверского государственном техническом университете (ТвГТУ) в сфере «Творчество» существует более 20 постоянно действующих проектов, объединяющих более 600 человек. Некоторые из них имеют сезонное существование («Краски

Политеха», «Политех в кадре» и др.), некоторые действуют круглый год («КВН.Лига Политеха», Пресс-центр ТвГТУ, хореографическая студия «Эстель», вокальная студия, театральная студия «КИТ» и другие). Многие проекты существуют как разовые масштабные мероприятия, с долгосрочной предварительной подготовкой («Звезда Политеха», «Посвящение в студенты», «Студенческая Весна», «Танец – душа моя»).

Направления проектов:

1. Масштабные фестивали искусств - «Посвящение в студенты», «Студенческая весна». Проекты, представляющие итоговым мероприятием гала-концерты, где представлены все направления искусства от вокала до фотографии.

2. Вокал - вокальная студия, конкурс «Звезда Политеха», фестиваль «Открытый Политех».

3. Хореография – народный самодеятельный коллектив хореографическая студия «Эстель», ежегодный Всероссийский Фестиваль фламенко, конкурс «Танец-душа моя».

4. Театр - театральная студия «КИТ».

5. Фото и киноискусство – «Политех в кадре», «Краски Политеха», студенческий телеканал «TV-он».

6. Декоративно-прикладное искусство – арт-студия «Формула таланта», конкурс «Краски Политеха».

7. Полиграфия, издательское дело - студенческий журнал «Стадион», единственный полноцветный студенческий журнал в Твери, справочник Первокурсника, выпуск ежегодного тематического календаря.

8. Юмор - «КВН. Лига Политеха».

9. Социальное направление – добровольческий центр «Добротех», проект «Дозор Политеха», акция «Поделись улыбкой», «Лагерь Актива для первокурсников», «Лагерь Актива 2.0».

Большинство проектов создано по инициативе студентов, и ими же курируются. Многие отмечены вузовскими, региональными, федеральными и международными наградами. Участники проектов являются лауреатами Всероссийских фестивалей «Российская студенческая весна», участниками международного фестиваля КВН в Сочи, чемпионами Всемирной танцевальной олимпиады, входят в десятку лучших самодеятельных театральных коллективов Тверской

области, система организации информационного поля ТвГТУ стала победителем в федеральном конкурсе.

Социальное творчество студентов - мощная движущая сила саморазвития. В целях достижения реального социализирующего эффекта творческая деятельность должна отвечать следующим требованиям (по С.В. Евтушенко «Концепция инновационного проекта: Творчество юных-мир без границ»):

- удовлетворять познавательные интересы, увлекать, включать молодых людей в творческие объединения,
- в процессе деятельности должны быть обеспечены реальные достижения,
- творческие достижения должны вести к личностному росту молодежи, прежде всего – к включению механизма самореализации,
- в процессе творческой деятельности должен обогащаться социальный опыт студентов, формироваться их субъектная, нередко – лидерская позиция,
- задачи, решаемые студентами в процессе творчества, должны носить социально значимый, общественно полезный характер, стимулировать стремление к интеграции со сверстниками.

Высокий уровень эффективности использования технологии метода проектной деятельности в воспитательной работе ТвГТУ обусловлен полным соответствием данным требованиям. Доказательством этому служат и искренняя заинтересованность студентов в существующих проектах, большое количество участников в традиционных мероприятиях внеучебной работы, внимательное отношение руководства вуза к проблемам воспитания студенчества, победы и достижения федерального и регионального значения. Но главным критерием остается желание студенчества участвовать в мероприятиях социального характера, развивать, курировать, совершенствовать воспитательную систему вуза.



Ежегодный конкурс «Мисс ПОЛИТЕХА» (2017 г.)

*ПИНХАСИК Марк Абрамович – директор
студенческого клуба федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Саратовский
государственный университет имени
Н.Г. Чернышевского»*

С чего начинается творческий студенческий клуб

Будучи членом комитета комсомола Саратовского государственного университета имени Чернышевского, мы со своим инициативным коллективом собрали воедино всех ответственных за культмассовую работу в вузе. В то время всеми мероприятиями занимались комсомол, профком, партком и ректорат. В каждом из этих направлений определённое количество людей занималось организацией творческого процесса в университете. И все они 55 лет назад были собраны в единый кулак, в один творческий коллектив – студенческий клуб, в котором определилось музыкальное направление, театральное направление, танцевальное и другие. Была создана команда из профессионалов и тех, кто серьёзно занимался

творческой самодеятельностью, стал специалистом другой сферы, но не растерял своих талантов. Они все работали на профессиональном уровне, вне зависимости от того, какое у них образование. Если я взял человека руководителем вокальной студии, значит, я ему доверяю заниматься со способными ребятами. Мне не важно, какой у него диплом. Мне важно, что он может дать студенту.

Личный опыт

На данный момент в состав студенческого клуба входит около 12 человек: руководители творческих коллективов, заместитель директора, видеоинженеры, звукооператоры, человек, который занимается документами, договорами, закупками. Это штат людей, которые получаю зарплату. У нашего клуба есть своя строка в бюджете вуза, что в университетской практике нашей страны - редкость.

Мы начинаем учебный год открытием клубного сезона – концертом самодеятельности для первокурсников. В это же время проходит набор студентов в университетские коллективы. Это прослушивания и просмотры для всех желающих показать свои способности. Специалисты из студенческого клуба просматривают участников и выбирают понравившихся людей. Но они не могут взять всех, и факультетский культсектор приглашает студентов для создания самодеятельности на своём факультете. Еженедельно я собираю руководителей культсекторов и провожу планёрки о ближайших мероприятиях, они отчитываются о проведённых ими событиях, потому что мной всё это контролируется и в конце года проходит конкурс на лучший культурно-массовый сектор. Конечно, мы не останавливаемся на трёх призовых местах, а придумываем номинации, чтобы отметить и мотивировать к дальнейшему развитию каждый факультет.

Каждый год выпускаются студенты, уходят опытные люди и приходят новые – первокурсники. Ни на секунду не прекращается обучение команды, формируется группа единомышленников – людей, чьи глаза по-настоящему горят.

Разделение обязанностей

Я решаю проблемы, которые связаны с организацией мероприятия, занимаюсь вещами, которые творческим студентам не интересны. В команде должно быть чёткое разделение и выполнение обязанностей. Они должны выполнять свою работу, которую я им

даю, но и чувствовать интерес к своим делам, чувствовать своё место.



Всероссийский студенческий театральный проект «Игры в театр»
(2017 г.)

В главе всего – хорошее отношение

У нас со студентами чисто человеческие отношения. Я должен стать каждому молодому артисту родным человеком, решать его проблемы, когда он в этом нуждается. Я должен быть доступен для него в любое время. У меня есть такая поговорка «не они для нас, а мы для них». Если студенту надо прийти ко мне в восемь вечера, значит, я должен сделать всё, чтобы встреча состоялась. Мы должны по возможности подстраиваться под своих студентов. Если, конечно, чувствуем потребность друг в друге. Если активному артисту необходимо помочь сдать экзамен – я должен это сделать. Естественно, когда я даю задание, они знают – его надо обязательно выполнить или объяснить, почему невозможно это сделать. Только не обманывать. Обмануть можно только один раз, в остальном общении уже просто нет смысла. Конечно, это может показаться довольно грубым и вульгарным – «я тебе телевизор, а ты мне за это телефон». Но в этом есть правда – чем больше ты мне даёшь, тем больше ты потом сам получаешь.

К – команда

Итак, на мой взгляд, наиболее важно при создании творческого массового события создание компетентной команды, где у каждого есть понимание того, что от него требуется сделать сегодня-завтра,

где каждый чётко выполняет свои обязанности. Но план – не догма, план – это руководство к выполнению, основанное на доверии и взаимопонимании между руководителями и студентами.

*БОЛЬШАКОВ Дмитрий Константинович –
режиссер-постановщик, главный режиссер
церemonий открытия Всероссийских фестивалей
«Российская студенческая весна» (2014, 2017 гг.)
Обладатель гран-при Всероссийской
национальной премии «Грани театра масс»*

Режиссура массового молодежного мероприятия

При постановке массового мероприятия, а в частности, региональной программы «Студенческой весны», необходимо учитывать следующие моменты:

1. **Клиповое** мышление молодёжи. Студенты привыкли к быстрой смене кадров и к короткой длительности картинки. Если несколько лет назад номера могли быть длинными, по 4-5 минут, и зрители спокойно сидели и наблюдали за действием, то сегодня этого быть не может.

Теперь зритель должен активно следить за происходящим на сцене, а мы обязаны его удивлять, удерживать его внимание. При постановке программы я обрезаю наполовину все номера, которые ко мне поступают. Даже если у конкурсантки, предположим, хороший голос и она большая молодец, но поёт пять минут, зритель устанет от неё уже через две.

2. Необходимо соблюдать **темп и ритм**. Короткие номера должны быстро сменять друг друга.

3. Следующее, о чём нужно помнить, это **эмоциональность выступления**. Да, номер может быть красивым, атмосферным, чистым, но не вызвать при этом никаких чувств у зрителей. В первую очередь нужно помнить, зачем зритель приходит в зал. Зрители приходят, чтобы получить определённые эмоции. Катарсис и слёзы, или наоборот, смех и юмор. Хороший режиссёр всегда думает, какие

эмоции он хочет вызвать у зрителя в данный момент: «На этом номере у меня будут слёзы, следующим вызову шок, а потом заставлю их смеяться». Постановщик должен двигать залом, владеть им. А если режиссёр бессмысленно выстраивает номера по порядку – успеха не будет.

4. Особое внимание следует уделить **построению программы**. Программа должна строиться по оси «х» и начинаться с максимально яркой точки. Многие начинают делать наоборот: «Сначала я начну слабенько, а завершу самым ярким номером». Нет, друзья. Если мы начинаем смотреть кино, то цепляемся именно за его начало. А если интересной завязки нет, то мы либо переключаем, либо продолжаем смотреть фильм, «прищурив глаз». Если же начало нас поразило, то дальше мы уже не можем оторваться от ленты. Так и со сценой. Задача режиссёра – с первых секунд заставить зрителя оторваться от спинки стула и следить за действием, постоянно быть в напряжении. Если представлять программу, как шкалу, то её график – это вверх-вниз по эмоциональному накалу: «Здесь я достиг максимума, а теперь немного отпустил зрителя». Финальную точку следует сделать яркой, даже насыщеннее начала.

Программа никогда не должна протекать на одном уровне и не начинаться с одного яркого момента, а потом скатываться к унылому финалу. Или наоборот, все номера делать слабыми, а конец сделать взрывным. Это неудачные варианты.

Самое основное в программе – **тема и идея**. Тема – это «что и о чём я буду говорить», а идея – «ради чего я буду это говорить». Каждому артисту важно понять, зачем ты выходишь на сцену. Помню, у одной девочки была проблема. Она хотела читать стихи на публике, но сомневалась в себе. Тогда я сказал ей: «Когда среди всего прочитанного тебе настолько понравится одно, что захочется кричать о нём, читать его каждому, чтобы весь мир узнал, какое это стихотворение замечательное — вот тогда бери его и иди читать на сцену».

Я всегда в первую очередь спрашиваю у артистов: «Ради чего вы выходите на сцену? Что вы хотите сказать своим номером? Для чего вы тратите время тысячи человек, сидящих в зале?» Если хотите просто покрасоваться собой, то это бесполезно и не имеет никакого смысла. А если вы чем-то действительно горите, хотите рассказать о любви, о молодёжи, о других вечных темах, то ради этого нужно

выходить, это нужно нести с собой. Такое и зажигает ребят. Поняв смысл, они выходят на сцену с пониманием дела.

Получить желаемый результат возможно, лишь окрылив, заинтересовав студента. Конечно, у нас непрофессиональные артисты, поэтому и подход к ним должен быть определённый. Если программа режиссёра хороша, а сам он на репетициях скучный, то и ребятам будет скучно. Скучные люди рожают скучные эмоции. Поэтому режиссёр должен быть очевидным лидером.

Но есть такие режиссёры, которые говорят: «Я написал сценарий, здесь будет так, как я хочу». Это, как правило, плохие сценарии. Интересные программы те, что придумали сами ребята. Они – сегодняшний день и именно они лучше всех понимают, что и зачем.

Я сам многое черпаю от молодёжи. Ни в коем случае нельзя ставить их в какие-то рамки. Студенты сами принесут в сценарий намного больше и сделают программу интереснее, чем придумал её режиссёр.



Церемония открытия XXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (2014 г.)

*АДЫХАЕВ Артем Батразович, генеральный
директор студии медиа-контента FoxMotion*

Техника, или то, что остается за кадром

В первую очередь важно определить характер мероприятия. В зависимости от того, готовится рок-концерт или студенческий фестиваль, набирается необходимая техника и формируется список действий.

Монтажный лист

Первый документ, который должен быть на площадке – монтажный лист. Это сценарий, в котором прописана вся партитура: световая, звуковая, видеотехника, которая связана с действиями на сцене. Прозвучала фраза, погас свет, пошёл видеоролик. Этот документ выдаётся всем техническим специалистам.

Ненаписанный монтажный лист – корень всех бед. На больших мероприятиях на настройку света уходит примерно сорок минут. А если у участников нет монтажного листа, который они могли бы предъявить, войдя в зал, то тридцать минут из этих сорока они потратят только на объяснения.

График монтажа

Помимо монтажного листа у технических работников должен быть график монтажа – когда кто приезжает, и когда кто сдаёт площадку.

Контролировать весь процесс на мероприятии должны: звукорежиссёр, художник по свету и видеоинженер. Желательно, чтобы у каждого ещё было по ассистенту. Причём, у звукорежиссёра должно быть два помощника – один сидит рядом с ним, а другой находится за сценой и контролирует, чтобы тот или иной артист взял предназначенный только ему микрофон.

Особенности видео

С видеопроекцией связано очень много подводных камней. Например, нужно обязательно учитывать уровень «досветки». Это значит, что рядом с объектом светятся фонари, и это плохо смотрится при трансляции видео. Также важно знать специфику работы со светодиодными экранами. Знать и помнить, что весь контент, который заказывается, нужно делать исключительно под этот экран. Здесь необходимо разбираться в пикселизации и герцовке (частота обновления картинки, скорость мерцания, измеряется в Гц).

Много важных моментов связано с трансляцией видеоролика. Это когда видео снимает видео. Нужно помнить, что герцовка видео

должна совпадать с герцовой камеры. Иначе всё начнёт моргать, а изображение рассыпаться. Этого нельзя допускать, когда идёт прямой эфир. Во время прямой трансляции на экраны (например, один основной и два экрана по бокам), техники забывают задерживать звук. Этих тонкостей не знают даже некоторые специалисты, а допускать такое ни в коем случае нельзя. Портится желаемый эффект. Любая неудача технического специалиста может обернуться крушением всего номера.

Самое идеальное технически оснащённое мероприятие – это когда всё идёт гладко и на протяжении всей программы технику не видно. Не слышно, что кто-то что-то исправляет в звуке или выравнивает свет. Работа технического специалиста должна быть не видна. Мы как работники Байконура – нас не видно и не заметно, но без нас никто не справится.

Артисты – это ребята, в технике не всегда сведущие, и поэтому без нас им никак. Но инженер всё равно должен понимать, что он далеко не главный, и все технические приспособления лишь помогают донести смысл постановки, задумку режиссёра. Искусство – штука сложная, и техника – это всего лишь её инструмент. Очень важно, чтобы один инструмент не останавливал другой, и «машина» искусства исправно работала.

У нас нет права на ошибку, и это накладывает определённую долю ответственности. На мероприятие приходят тысячи зрителей, и один человек за пультом ответственен за то, чтобы пятнадцать человек на сцене удовлетворили этот любопытный зал. Суть нашей профессии в том, чтобы помочь тем, кто хочет донести что-то стоящее, сделать это на высшем уровне.

Чувство удовлетворения после идеального мероприятия ни с чем несравнимо. Все, кто работает в этой сфере – адреналиновые наркоманы. Каждый, кого вы встретите на площадке, влюблён в свою работу. Он может на ногах не стоять, но среди ночи любой будет готов встать и отвести концерт. Потому что он настоящий фанат своего дела, потому что он знает, ради чего работает. Ради того, чтобы создавалось что-то прекрасное.

ХАРИН Сергей Вячеславович – продюсер, генеральный директор Продюсерского Центра «Дебют», лауреат фестиваля «Песня года», член жюри всероссийских фестивалей «Российская студенческая весна»

Азбука концертных и региональных программ

О том, что цепляет

Прежде всего, нами оценивается понимание студента того, что он делает. Очень часто мы наблюдаем такую картину, когда студент говорит не своими словами, совершает на сцене действия, которые ему самому лично не нравятся. Он лишь выражают амбиции режиссёров, которые с ними работают. Такой внутренний обман всегда чувствуется на региональных программах. Для меня всегда важнее искренность студента, что он сам выбрал тему, сам принимал участие в создании номера и что он хорошо осознаёт то, о чём он хочет нам рассказать.

Про техническое воплощение

Руководители некоторых делегаций сами себя загоняют в угол, так как думают, будто им со своей программой никогда не одолеть своих конкурентов с более мощным финансированием. И я всегда в таких случаях привожу два примера: студенческую весну в Тюмени и в Казани. Обладателями Гран-при стали региональные программы, в которых не использовались никакие «навороченные» технические средства. Только студенты. Я не согласен с тем, что технические средства обязательны для того, чтобы хорошо выступить, но более важно, каким смыслом будет наполнена программа, а не сколько будет запущено салютов.

Я, как член жюри, оцениваю насколько грамотно и гармонично в массовых номерах люди размещаются на сцене. Когда я только начинал судить, то был свидетелем настоящего «колхоза» – никакого единообразия, стиля, аккуратности... А теперь появился опыт, и массовые выступления стали более организованными, все участники «с иголочки», приятно смотреть. Но это не значит, что масса на сцене всегда в приоритете. Если, опять же, нет смысла в этой организованной массовости, то мы ставим низкие оценки.

Ещё нужно помнить об одном очень важном моменте – номерах на финальном концерте закрытия «Студенческой весны».

Мы видим лучшие выступления из разных номинаций. Узнав, из какого региона тот или иной номер, спрашиваем у руководителей делегации, почему в их региональной программе этого не было. А они отвечают, что для «регионалки» у них одни номера, а для «финалки» – другие. Мы всегда против этого. Мой абсолютный совет – не изобретайте велосипед. Создавайте свою программу из отдельных «финальных» номеров, потому что они уже прошли глобальный отсев. В них уже самые лучшие вокалисты, танцоры, актёры – из них и делайте программу.

Говорите о себе

Нам очень нравится этот дух студенчества, ради которого мы и собираемся. Последнее время стали замечать, что слово «региональные» особенно стоит задействовать в своих выступлениях. Камчатский край на одной из «Студенческих вёсен» сделал 25-минутную программу, посвящённую своему региону. И после неё члены жюри настолько впечатлились, что начали спрашивать: «А как туда можно добраться, мы тоже хотим там побывать». Мы хотим видеть отношение к своему региону.

Обязательно при создании региональной программы должен быть жёсткий отбор по критерию актёрского мастерства. Зачастую выходят люди, которые придумывают сценарий, создают концерт и считают, что тоже должны быть на сцене. А говорить не умеют. Хорошие номера с плохим конференсом всегда проигрывают. Но бывает и наоборот – слабенькие номера вытягивает сумасшедший ведущий.

Про вокал

Основная проблема вокалистов в том, что очень много людей поёт на английском языке. Могу сразу сказать, что человек, который гениально спел на иностранном языке, займёт второе место, а тот, что хорошо спел на русском – первое. Очень сложно петь на родном языке, потому что всем понятен текст. И если вы врёте и не несёте мысль, а передаете только технику, то никого этим не зацепите. Я оцениваю не то, что вы поёте, а как вы это делаете. Я всегда при этом указываю: «Взял чужую песню – не изображай из себя того, кто пел её раньше». У тебя должен быть свой тембр, своё восприятие, своя манера, а многие люди просто копируют. Это никому не нужно.

На очередной «Студенческой весне» Гран-при завоевала девушка, которая не пела сложные ноты, но была настолько

артистична и настолько чётко передала драматизм, что она победила всех «уитни хьюстонов», и всех «агилеров», которые там были.

Молодым артистам и студентам я говорю постоянно – вы никому не нужны. За вами никто не придёт и не оценит по достоинству ваш талант, пока вы сами сидите на месте. Звоните, стучитесь, рвитесь. «Студенческая весна» даёт вам такую грандиозную возможность, участвуйте, пока есть время!

*МАТЛИН Сергей Валерьевич – руководитель
региональной дирекции XXIII Всероссийского
фестиваля «Российская студенческая весна» (2015
г.)*

Лайфхаки по организации студенческой весны

Почему выбор пал на меня?

Три года назад мне посчастливилось принять участие в организации и проведении самого крупного в истории Дальнего Востока федерального молодежного проекта – поработать руководителем региональной дирекции фестиваля «Российская студенческая весна-2015». Случилось это, как понимаю, благодаря следующим трём основным обстоятельствам.

Во-первых, до этого я в течение трёх лет руководил делегацией Приморского края на финальных этапах всероссийских фестивалей (в Челябинске, Ульяновске и Тольятти) и поэтому «кухню» студенческой весны знал уже изнутри, а не понаслышке. Да и меня самого уже успела узнать федеральная дирекция.

Во-вторых, сказался мой довольно богатый менеджерский бэкграунд, наработанный в родном Приморье. Я два десятка лет занимался организацией движения КВН на региональном уровне,



Школа студенческой весны ДВФО (2014 г.)

за это время не только проведя более сотни игр и фестивалей самого разного формата, но и лично (причем, в разных ипостасях – от звукооператора до директора команды) поучаствовав в составе сборной Владивостока в десятках проектов собственно телепрограммы «КВН». В-третьих, на момент принятия решения о руководителе региональной дирекции фестиваля «РСВ-2015» я работал в должности директора творческого центра ДВФУ. То есть, по сути, уже был держателем очень значительного объема ресурсов, связанных с организацией данного события (ред. – напомним, что кампус ДВФУ стал основной базой проведения «РСВ-2015»).

Подготовка

С момента проведения (в октябре) первого регионального оргкомитета и утверждения на нём руководителя дирекции началась непосредственная текущая подготовительная работа. В ноябре мы провели установочное совещание с представителями регионов, а также окружную «Школу Студвесны», что, кстати, позволило проверить «в миниатюре» многие оргмоменты, а также большинство людей, вошедших впоследствии в дирекцию фестиваля.

Старт следующему этапу дал оргсеминар, проведенный в конце января для местной дирекции фестиваля. Собственно, с него началась уже коллективная работа исполнительной дирекции. В эту работу постепенно включался всё более широкий круг людей и организаций. Зима, кстати говоря, у нас ушла на юридическое оформление дирекции и бюджетирования фестиваля.

А с апреля уже начался непосредственный фестивальный рабочий режим. Заработали все службы, стали заключаться договоры и начала изготавливаться необходимая продукция. По сути, этот этап я бы не стал отделять от собственно фестивальных майских дней. В сам фестиваль наша дирекция вкатилась, что называется, не останавливаясь.



XXIII Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» (2015 г.)

Автомобиль без водителя

Меня часто спрашивают, какие главные трудности при подготовке подобных масштабных мероприятий. Уверен, что основные проблемные моменты всегда и везде – это люди и инфраструктура. А уже далее в иерархии сложностей стоят столь любимые и проклинаемые всеми финансы. Если вы сумели правильно оценить, выбрать и найти необходимые ресурсы, параллельно сформировав команду ответственных активных людей, которым можете доверять, и которые доверяют вам – значит, вы уже успешно организационно «закрыли» проект.

Вообще, как правило, при организации любого крупного события большинство вопросов решаются в процессе подготовки. По большому счету, ваши люди к моменту начала события должны быть способны отрабатывать свой участок «пашни» в максимально самостоятельном режиме. Поэтому всегда ставил и ставлю своей задачей наделить персонал проекта предельно возможными компетенциями, видением как можно большего числа возможных рисков (тут лучше быть пессимистом и «перегибать палку», создавая тем самым некую подушку безопасности) и уверенностью в своих силах. В уже стартовавшем процессе лично босс уже мало что может поправить. Более того, скажу по опыту, что 90% «горячих, срочных, важных» решений, которые вы принимаете непосредственно в ходе фестиваля, примутся сами собой, если вы будете, например, вне

связи. То есть, если машина правильно запущена, то она должна докатиться до финала и без руководителя.

Что же касается идеальной модели организатора-лидера, то, думаю, для творческих проектов таковой нет и быть не может. Всё-таки, творческие события – это всегда крайне субъективная история. Даже самый прекрасный и мегауспешный менеджер, далекий от содержания фестиваля, вряд ли сможет стать его лидером-организатором. Творческие процессы требуют творческих же компетенций. К числу одной из ключевых из них, кстати говоря, отношу способность общаться с творческими людьми. А с этой способностью у «нормальных менеджеров» в 100% случаев будут серьезные проблемы.

«Российская студенческая весна – 2015» стала самым масштабным проектом в моей личной биографии. Я горд, что мы смогли сделать этот фестиваль во Владивостоке одним из лучших в истории «РСВ».

*Коробкова Надежда Сергеевна, режиссер
Центра культурно-массовой работы федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Алтайский государственный
педагогический университет»*

*Кабакова Татьяна Александровна, начальник
отдела по связям с общественностью
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Алтайский
государственный педагогический университет»*

«Студенческая весна на Алтае»: траектория движения от вузовского культурно-массового мероприятия к всероссийскому фестивалю студенческого творчества

У большинства студентов Алтайского края весна начинается не по календарю, а вместе с грандиозным событием, имя которому – «Студенческая весна на Алтае». Ежегодно в конце марта – начале апреля фестиваль собирает на своих площадках сотни молодых людей, заряженных творчеством.

С 1997 года студенты Алтайского края встречаются на творческих площадках столицы региона или одного из его городов, чтобы принять участие в конкурсных испытаниях. Сегодня без этого масштабного творческого события сложно представить себе жизнь молодежи Алтайского края. «Студвесна на Алтае» – мероприятие, которое у всех на слуху. К этому событию готовятся, его ждут. За несколько дней фестиваля его мероприятия и концертные площадки посещают тысячи зрителей. «Студвесна» – это работа в команде, состоящей из творческой студенческой молодёжи, волонтеров, специалистов по работе с молодежью, представителей региональных СМИ, техников, пиарщиков, управленцев.

Учредителями и соорганизаторами фестиваля являются ведущие вузы региона: Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Алтайский государственный университет, Алтайский государственный медицинский университет, Алтайский государственный педагогический университет, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, Алтайский государственный аграрный университет, Алтайский государственный институт культуры.

Фестиваль проходит в Алтайском крае ежегодно в рамках Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна», проводимого Общероссийской Общественной организацией «Российский Союз Молодежи», и является его региональным отборочным этапом.

Проведению регионального этапа «Российской студенческой весны» предшествует длительный подготовительный период, который начинается сразу после возвращения команды края с площадок всероссийского фестиваля. Формируется отчет, проводится мониторинг, подводятся итоги, анализируются ошибки, систематизируются инновации и вносятся изменения в Положение регионального фестиваля. Положение доводится до руководителей структур в вузах и ссузах Алтайского края, отвечающих за реализацию молодежной политики и организацию культурно-творческой и общественной деятельности в данных образовательных организациях.

К участию в фестивале «Студенческая весна на Алтае» допускаются/рекомендуются студенты и творческие коллективы, прошедшие отборочный тур внутри каждой образовательной

организации. Формат и сроки проведения отборочных этапов вузы определяют самостоятельно, в соответствии со сложившимися традициями и планом воспитательной работы. В большинстве случаев – это фестивали творчества, в которых принимают участие студенты учебных подразделений университетов/институтов края.

Предлагаем рассмотреть технологию организации подобных массовых культурно-творческих мероприятий на примере фестивалей, проводимых в Алтайском государственном педагогическом университете, Алтайском государственном аграрном университете и Алтайском государственном университете.

Такие фестивали студенческого творчества как «Неделя творчества в АлтГПУ», «Арт-Парад Алтайского ГАУ», «Неделя студенческого Творчества АГУ» и являются частью мероприятий культурно-массовой и воспитательной работы со студентами в вузах и отборочным туром на «Студенческую вену на Алтае. Фесту».

Цель фестивалей – совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, творческих традиций студенческой молодежи. Цель реализуется посредством решения задач: привлечение студентов к активным формам организации досуга и самостоятельному художественному творчеству; выявление талантливых студентов и стимулирование их дальнейшего роста; создание условий для включения студенческой молодежи в художественно-просветительную, социально-значимую деятельность; укрепление творческих связей между учебными подразделениями вуза. Организаторами фестиваля являются Центры культурно-массовой работы, Центры студенческого творчества и Студенческие клубы университетов.

Организация любого творческого мероприятия имеет трехуровневую структуру: подготовительный этап, основной этап, постсобытийный (заключительный) этап. На подготовительном этапе определяется формат мероприятия (фестиваль, конкурс, шоу и т.д.), целевая аудитория, ставятся цели и задачи, составляется и согласовывается Положение, формируется финансовый план, определяется оргкомитет, подготавливается материально-техническая база, привлекаются партнеры, выстраивается план PR-продвижения события, осуществляется организация репетиционного процесса, пишется сценарий. Это самый ответственный этап, и от его

грамотного планирования и организации зависит успех всего мероприятия.

Основной этап – это собственно проведение мероприятия. Фестиваль студенческого творчества состоит из следующих этапов:

-Конкурсная программа – концертные программы институтов и факультетов;

-Гала-концерт и награждение участников.

Фестиваль проводится по следующим направлениям, идентичным творческим площадкам регионального и всероссийского этапа «Российской студенческой весны»: «Концертная программа», «Музыкальное направление», «Хореография», «Театральное направление», «Оригинальный жанр». Конкурс по отдельным направлениям включен в оценку концертной программы, которая должна быть многожанровой. Номера, входящие в концертную программу, автоматически оцениваются в конкурсах по направлениям и номинациям.

Заключительный этап – подведение итогов, анализ мероприятия, рекомендация номеров победителей и номинантов фестиваля студенческого творчества к участию в региональной «Студенческой весне на Алтае».

Аналогичные творческие мероприятия, предваряющие участие студентов и творческих коллективов образовательных организаций в региональном этапе «Российской студенческой весны» проводятся во всех вузах Алтайского края. Они проходят под разными названиями, могут отличаться по структуре основного этапа, но их объединяет общая цель – реализация творческого потенциала обучающейся молодежи и подготовка к его презентации на краевом и федеральном уровнях.

*ВОЛКОВА Екатерина Алексеевна, дизайнер,
художник по костюмам, руководитель театра
мод «Королевство снов», обладатель гран-при
всероссийского фестиваля «Российская
студенческая весна» (2009 г.)*

Из опыта создания коллекций театра мод «Королевство снов» Чувашская Республика, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

Основные принципы, которыми мы придерживаемся, чтобы создать успешную коллекцию – это единство стиля, идеи, качество исполнения и эффектная подача.

Наша цель – вызвать эмоции у зрителя. В зависимости от того какие эмоции и чувства мы хотим вызвать у зрителя, определяем тему, стиль, постановку, историю коллекции. Создавая костюм, от начальной идеи, эскиза до создания цельной коллекции, каждый участник работает в команде, как один единый организм. В нашем театре мод каждый участник является и создателем костюма и артистом.

ПОИСК.

Одним из самых сложных и долгих периодов занимает самое начало работы, это определение идеи, стиля, и истории коллекции. Подбирается несколько тем для новой коллекции, просматриваются последние тенденции в моде.

Под каждую тему создается Муд-Борд (Доска вдохновения). Вдохновением может послужить все что угодно: материал, природа, ее форма и расцветка, архитектура, книги, истории, музыка, все что относится к нашей теме, все что создает интерес и образ в голове. В Муд-Борде присутствует множество фотографий и рисунков, его задача помочь нам на чувственном уровне ощутить будущий стиль коллекции. Проводится тренинг, на котором все участники обсуждают Муд-Борды и высказывают свои мнения и ощущения. Общим решением определяется тема будущей коллекции.

Следующий этап – разработка костюмов внутри выбранной темы. Каждый участник делает пять и более поисковых эскизов, чем больше - тем лучше: детали, аксессуары, цвет, грим, силуэт, материал, акценты, зарисовки в полный рост - все это должно присутствовать в эскизах. Создается Муд-Борд из этих эскизов. На общем тренинге каждый участник презентует свой Муд-Борд.

Проводится общее обсуждение, где определяется основной эскиз каждого персонажа коллекции.

Далее участники прорабатывают основные расцветки и возможные материалы своего костюма. Отталкиваясь от своего персонажа, его характера, прорабатывается конструкция, форма элементов и деталей. Сразу необходимо продумать, каким образом будут крепиться сложные элементы костюма. Часто мы создаем костюмы-трансформеры, в которых помимо тканей комбинируются различные материалы: металл, дерево, пластик, проволока, светодиодные технологии. После общего утверждения можно начинать создавать костюм.

СОЗДАНИЕ.

Время для создания костюма зависит от его сложности, умений и навыков самого создателя. Очень важно 90 % костюма изготовить

минимум за месяц до даты показа. Это необходимо для того, чтобы увидеть не только отдельно костюмы, но и как они будут смотреться целиком в коллекции. В оставшееся время они дорабатываются.

Театр Мод – и это слияние модельера, актера, танцора и гримера. Мы стараемся создать что-то новое, использовать необычные материалы, техники, создаем оригинальные персонажи, стремимся оживить костюмы, вдохновляем себя и других на творчество.



Разработка эскиза и коллекции «Реквием»
(2017 г.)

*ПРОСКУРЯКОВ Виктор Викторович,
Заслуженный деятель культуры Ханты-
Мансийского автономного округа-Югры,
художественный руководитель и режиссёр
театра пластики и пантомимы «Гротеск»
Сургутского государственного университета.*

Пластический спектакль: технология постановки

Театр – это путь к чему-то неизведанному. Особенный путь для каждого, кто по нему идет. Выбор пути зависит от того, что именно ты хочешь сказать людям и на каком языке ты собираешься с ними разговаривать. Сплав сокровенного, индивидуального в содержании и в средствах выражения этого содержания будет отличать художника, определять его творческое лицо.

Театр пластики и пантомимы «Гротеск» родился осенью 1997 года, на базе Сургутского государственного университета. Первоначально мы, как и другие студенческие театры, работали со словом. Но склонность к выразительным движениям уже тогда давала о себе знать. Поворотным стал 2000 год. Я сделал очередной набор в коллектив и с удивлением обнаружил, что вновь набранные студийцы лучше двигаются, чем говорят. Но задача режиссёра и состоит в том, чтобы открывать для зрителей сильные стороны актёрского дарования и скрывать слабые. В результате, мы решили пойти на эксперимент и поставить первый в нашей биографии пластический спектакль «Страсти по Эдему», по мотивам библейской легенды, изложенной в первой книге Моисеевой. Спектакль был, в сущности, изобретением велосипеда. Но не для нас. Для нас он был чередой открытий и свершений. Задачей спектакля было освоение новых языковых возможностей – возможностей пантомимы. Мы эмпирически нащупывали законы еще неизвестного нам искусства. Специальные знания и школа появились после. На тот момент нами двигало только желание. В результате, наш первый опыт увенчался успехом. Спектакль «Страсти по Эдему» очень нашумел, собрал все первые места с доступных нам тогда фестивалей и дал повод задуматься: а не заняться ли пластикой и пантомимой серьезно? Для меня лично это означало необходимость учиться новой профессии. Нужно было получить ещё одно театральное

образование и не где-нибудь, а в Москве, в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма на кафедре «режиссуры пантомимы» у Ильи Григорьевича Рутберга. Что я и сделал.

С тех пор театр «Гротеск» стал театром пластики и пантомимы. И оглядываясь назад, я понимаю, что это был правильный выбор. Мы многого добились. За эти годы мы участвовали более чем в семидесяти фестивалях и конкурсах. Тридцать два раза театр занимал призовые места на студенческих, молодёжных и профессиональных фестивалях Всероссийского и Международного уровней. Но поскольку мы работаем на базе университета и со студентами университета, то главным для нас был и остаётся фестиваль «Студенческая весна». В фестивале «Российская студенческая весна» мы участвовали 16 раз в номинациях «театр малых форм» и «оригинальный жанр». В результате, мы являемся обладателями 4 Гран-при, 10 раз мы становились лауреатами I степени, 5 раз лауреатами II степени и 5 раз лауреатами III

степени. Думаю, для заключительного этапа «Российской студенческой весны», где участвуют только победители окружных и областных фестивалей со всех регионов России - это неплохая результативность. В 2012 году мы вошли в «Золотой фонд» фестиваля «Российская студенческая весна». Кроме того, с 2013 года



«История одного сумасшествия» (2014 г.), по мотивам романа Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

мы участвуем в Российских и международных фестивалях любительских театров. За это время мы два раза побывали в Испании, один раз для участия в Международном театральном фестивале «FITAG», другой – для реализации совместного российско-испанского театрального проекта, которым стал пластический спектакль «История одного сумасшествия», по мотивам романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». И представляли Россию (как победители своей

страны) на XVI Всемирном фестивале любительских театров в Княжестве Монако (это единственный любительский фестиваль у которого есть официальный статус «Всемирного») со спектаклем «Комедия любви или 33 несчастья». По результатам последнего фестиваля, театр «Гротеск» имеет официальные приглашения на фестивали в Америку, Италию, Словакию, Марокко и Бангладеш.

Наш пример показателен – пластическим театром заниматься выгодно. Многие театры за последние годы уже ступили на нашу зыбкую стезю. Но, к сожалению, далеко не у всех получается. Причина простая – без знания технологии трудно что-то создать. Получить нужный запас знаний негде – специализированных театральных школ, которые готовили бы режиссёров и актёров пластических театров, в России попросту не существует. Учитывая плачевную ситуацию, связанную с недоступностью специального образования, рискну поделиться своим опытом. Но сразу оговорюсь: 1) объём статьи не позволяет подробно рассмотреть все проблемы, связанные с постановкой пластических спектаклей; 2) очень сложно усвоить теорию без практики; 3) в пластическом театре существуют различные направления и технологический уклад нашего коллектива не является единственным.

Любой театр начинается с поиска единомышленников. Их можно найти или воспитать. Моими единомышленниками являются актёры театра.

Актерами в театре «Гротеск» работают и студенты СурГУ, и те, кто когда-то ими был. Эти последние составляют костяк театра и служат примером для начинающих. Кто-то из выпускников работает в университете, а кто-то в других организациях города. Именно на «старичках» держится репертуар театра, именно со «старичками» ставятся новые спектакли. Объясняется это высокими квалификационными требованиями к профессии актёра пластического театра. При наборе актеров в труппу театра, критерием становится не только их актерская, но и пластическая одаренность. Очевидно, что способностей недостаточно, нужно ещё обучиться основам профессии. Это сложный и трудоёмкий процесс, который занимает много времени, учитывая, что мы репетируем 5 дней в неделю. Большинство новичков его не выдерживают и отсеиваются. Если из ежегодного набора в 20-30 человек к началу

следующего года «доживают» один или два человека – это удача. Но те, кто выдержал, остаются надолго.

Актёры в театре «Гротеск» — это не просто послушные исполнители воли режиссёра, это полноправные соавторы спектакля, участвующие в его создании и в стадии зарождения замысла, и в стадии его реализации. Есть актёры, которых я искренне могу назвать своими единомышленниками и соратниками.

Работа над спектаклем в театре пластики и пантомимы начинается после написания сценария. При выборе драматургического материала для репертуара пластического театра мы учитываем три составляющие. Первая - это актуальность его звучания. Спектакль можно рассматривать как крик души творческого коллектива театра обращённый к современной ему аудитории. Но это не значит, что театр должен ограничивать себя пьесами своих современников, или конъюнктурной проблематикой. Существуют извечные, неразрешимые проблемы, корнящиеся в глубинах человеческой природы: темы любви и долга, войны и мира, народа и власти, отцов и детей и т.д. Именно такие извечные проблемы мы и стараемся поднимать в своём творчестве. Вторая. При выборе репертуара необходимо учитывать возможности театра и материальные, и творческие. Глупо, например, брать «Гамлета», если его некому играть. Третье. Писать сценарий – это не значит переключивать готовый прозаический сюжет на бумагу, даже если ты берешь за основу известное классическое произведение. Есть авторы близкие пантомиме отобранной и художественно организованной последовательностью событий и действий, всем строем мышления и характером своей фантазии. Но положить в основу драматургии произведения даже таких авторов очень сложно. Язык литературы и язык театра – это языки разных видов искусства. Возникает тысяча вопросов, на которые нужно давать ответ. Как передать в движении стиль и своеобразие языка автора? Как без слов объяснить зрителям предысторию героев и передать мысли персонажа? Как в движении передать содержание диалогов и т.д. Ответив на все эти вопросы, вдруг понимаешь, что ты на основе одного произведения сочинил другое.

Сценарий – это еще не спектакль, это структурный каркас, который позволяет наполнять себя движением «диалогом» персонажей. В балете «тексты» сочиняет хореограф и показывает их

исполнителям. Этот метод нам не подходит. Во-первых, движения придумываются хореографом в расчете на свою фигуру, и на свои возможности. Именно поэтому в балете существуют стандарты, а отбор исполнителей, намного жестче, чем на конкурсе красоты. Одни и те же движения, выполненные двумя артистами, имеющими неодинаковую фактуру, смотрятся совершенно по-разному, а значит, несут разный, иногда противоположный, смысл. Во-вторых, для актера разучивать роль, построенную на чужих движениях – это все равно, что учить ее, имитируя интонацию чужого голоса. Сильные пластические стороны исполнителя, в этом случае, часто остаются в тени, а слабые выходят на поверхность. В-третьих, область движенческих задач, с решением которых нам приходится сталкиваться в спектаклях, выходит за пределы танцевальной лексики. Но изобретать новых методов работы не обязательно. Этюдный метод, предложенный К.С. Станиславским для актеров драматического театра, безотказно работает и в театре пантомимы. Этюдный метод решает массу проблем. Во-первых, когда актер, отталкиваясь от определенной художественной задачи, предлагает приспособления, он всегда использует сильные стороны своего пластического дарования. Во-вторых, пройдя через этюдный метод, актер нарабатывает нужное самочувствие, выстраивает психологический рисунок роли и прекрасно отдаёт себе отчет в смысловой нагрузке каждого движения. В-третьих, становясь соавтором спектакля, любой актер начинает по-другому относиться и к своей роли, и к спектаклю в целом. В-четвертых, замысел режиссера, обогащенный творческой фантазией актеров, в результате только выигрывает. Но использовать этюдный метод в том виде, в котором его практикует драматический театр, не продуктивно. Специфика движенческого театра накладывает свой отпечаток. Пантомима – это не этюды на органическое молчание. В ней нужно искать не ситуации, мотивирующие безмолвие актера, а такую меру условности языка, такую степень стилизации жеста, такую чистоту формы, при которых любое движение актера становится «речью». В результате, актерские приспособления в этюдах должны выходить за пределы бытовой пластики, а сами этюды нагружаются задачами, для драматического театра не свойственными. Сюжетную линию нужно делать понятной, а значит наглядной. Конфликт требует максимализации. Движения, помимо всего прочего, должны нести

жанрово-стилевую нагрузку. В итоге, каждое предложенное приспособление проходит сквозь жесточайший фильтр отбора и стилизуется, укрупняясь и очищаясь от движенческого «мусора». Отобранные движения находят свое место в ряду других движенческих фраз. Логика событий диктует расстановку «знаков препинания». Так постепенно «набирается» движенческий текст. Сопрягаясь с музыкой, он трансформируется, уточняя ритм, интонацию, экспрессивность и мелодику жестов, обретая окончательную форму.

Самые интересные результаты репетиций я записываю на видео. Во-первых, чтобы не забыть. Во-вторых, для того, чтобы актёры могли видеть себя со стороны. В-третьих, это необходимо для поиска музыкального решения спектакля. Если я работаю с композитором, то отправляю запись репетиций ему. Если я подбираю музыку сам, то накладываю найденные музыкальные композиции на видеоряд и решаю, работают ли они на содержание той или иной сцены.

В спектаклях пантомимы музыка играет огромную роль. Она не настолько решающая, как в балете, где музыка создает драматургическую основу спектакля, но много выше, чем в драматическом спектакле, где все подчиняется звучащему слову. Даже если спектакль идет в полной тишине, музыка все равно будет «звучать», передаваясь мелодикой движений и ритмом жестов. Если музыкальное решение неудовлетворительно, музыка станет не союзником, а врагом, деформируя идею спектакля и дезориентируя восприятие зрителей. По выражению И.Г. Рутберга, «музыка в спектакле должна быть музыкой души какого-то персонажа». Режиссеру нужно решить, чья музыка должна звучать в той или иной сцене и какой она должна быть, учитывая характер персонажа и события, которые с ним происходят.

Если говорить о художественном решении спектакля, то, я думаю, излишне напоминать о том, что оно должно, так или иначе, выражать идею спектакля. Каким оно будет – зависит от выбранной драматургии и личных творческих пристрастий. В нашем случае отсутствие своего зала и необходимость регулярно выезжать на фестивали, сделали нас легкими на подъём. Отсутствие обильных денежных вливаний заставило нас исповедовать минимализм. В результате я начал ставить спектакли и номера, не обременённые

громоздкими декорациями и лаконичные по своему художественному решению. Через несколько лет зал у нас появился, но привычка осталась.

Только гармоническое соединение всех слагаемых спектакля, умение, как писал А.Д. Попов, «через бесконечное количество частных создать звучание целого» и может привести к тому, что зрители и актёры будут существовать как единый организм, переживающий одни и те же радости, и печали.

В заключении напишу о самом главном. Востребованность и достижения театра измеряются не количеством призовых дипломов (хотя каждый из них – это награда за труд), а откликом в сердцах у зрителей. Если у вас есть свой зритель, то вы уже состоялись как творческий коллектив. На гала-концертах «Российской студенческой весны», проходивших в концертно-спортивном комплексе «Фетисов-Арена» во Владивостоке и в Государственном Кремлёвском Дворце в Москве, мы показывали спектакль «Альпийская баллада», по мотивам произведения Василия Быкова. После показа нашего спектакля многотысячные залы вставали и аплодировали, стоя! Это очень трогательные и дорогие для нас воспоминания! Именно ради таких минут театр трудится и живёт!



«Альпийская баллада» (2015 г.), по мотивам повести Василия Быкова.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XXVI Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2018 году

1. Общие положения.

1.1. XXVI Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль) проводится в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа), положение о которой утверждено Министерством образования и науки Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи».

1.2. Тема Фестиваля: «Российская студенческая весна – культурное достояние народов России».

1.3. Учредители Фестиваля:

Министерство образования и науки Российской Федерации;

Министерство культуры Российской Федерации;

Правительство Ставропольского края;

Федеральное агентство по делам молодежи;

Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи».

1.4. Организаторы Фестиваля:

министерство образования и молодежной политики Ставропольского края;

администрация города Ставрополя;

автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского Союза Молодежи»;

Ставропольская краевая общественная организация «Российский Союз Молодёжи»;

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»;

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный аграрный университет»;

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет»;

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации;

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт».

1.5. Настоящее положение определяет цели и задачи, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2018 году.

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;

совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов

и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными организациями субъектов Российской Федерации;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

Фестиваль «Российская студенческая весна» в 2017/18 учебном году проводится в три этапа:

I этап – фестивали студенческого творчества внутри профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации) –

до 20 марта 2018 года;

II этап – региональные фестивали студенческого творчества, проводимые

в рамках реализации Программы в 2017/18 учебном году (далее – региональный фестиваль Программы) – с 20 марта по 20 апреля 2018 г. в субъектах Российской Федерации;

III этап – национальный финал Программы – XXVI Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» 2018 года – с 15 по 20 мая 2018 г. в г. Ставрополе Ставропольского края.

4. Руководство Фестивалем.

4.1. Руководство Фестивалем на федеральном уровне осуществляет организационный комитет Программы. Функции Исполнительной дирекции Программы в соответствии с положением о Программе возложены

на Общероссийскую общественную организацию «Российский Союз Молодежи».

4.2. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля (далее – региональный оргкомитет Фестиваля), формируемый из представителей Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», Правительства Ставропольского края, администрации города Ставрополя, региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Ставропольского края, иных организаций

и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю. Состав регионального оргкомитета Фестиваля формируется Правительством Ставропольского края

по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Непосредственную организацию Фестиваля в Ставропольском крае осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается региональным оргкомитетом

Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.5. В целях контроля выполнения требований настоящего положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-мандатную комиссию Фестиваля. Предложения по составу регламентно-мандатной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.6. Исполнительная дирекция Программы осуществляет: координацию и контроль общей организации Фестиваля; формирование и координацию работы жюри Фестиваля; координацию формирования региональных делегаций субъектов Российской Федерации (далее – региональные делегации); решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля; утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.7. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля.

5.1. Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках (далее – фестивальные объекты). В число фестивальных мероприятий входят:

церемония открытия Фестиваля;
церемония награждения победителей Фестиваля;
церемония закрытия и гала-концерт Фестиваля;
мастер-классы и творческие встречи с представителями учредителей, организаторов, жюри Фестиваля;
конкурсная программа – совокупность просмотров конкурсных номеров (работ) членами жюри по конкурсным направлениям Фестиваля.

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Музыкальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Видео»;
«Журналистика».

5.3. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение 1 к настоящему положению).

5.4. Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 6.4 настоящего положения.

5.5. Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более одной работы в направлении «Региональная программа»

и не более 5 конкурсных номеров (работ), соответствующих требованиям регламента конкурсных направлений, в каждом из конкурсных направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика».

5.6. Один номер может быть показан только в одной из категорий, указанных в пункте 5.4. настоящего положения.

5.7. Направление «Региональная программа».

5.7.1. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

5.7.2. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

5.7.3. Продолжительность региональной программы – не более 35 минут.

За каждую минуту сверх установленного времени Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета региональной делегации (общий зачет – суммарное количество баллов региональной делегации

за призовые места в Фестивале в соответствии с пунктом 10.1). При превышении установленного времени более чем на 5 минут показ региональной программы останавливается и региональная программа не оценивается. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа региональной программы, не должна превышать 20 минут.

5.7.4. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля программу выступления в количестве 10 экземпляров. Программа должна содержать:

название и продолжительность региональной программы;

информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, светорежиссере, звукорежиссере, ведущих и других;

названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках

и постановщиках;

перевод иностранных текстов, слов и названий.

5.7.5. Показ региональных программ проходит на двух концертных площадках. Порядок и день выступления определяется жеребьевкой.

5.7.6. В дни проведения Фестиваля на официальном сайте Программы www.studvesna.info проводится народное голосование за региональные программы, участвующие в конкурсном направлении, по итогам которого определяется обладатель приза «Общественное признание».

5.8. Направление «Музыкальное».

5.8.1. Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение), народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), академический вокал, джаз, эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), авторская и

бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня), рэп, бит-бокс.

5.8.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.8.3. Победителю Национального музыкального студенческого проекта «Универвидение» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в пункте 5.5 настоящего положения.

5.9. Направление «Танцевальное».

5.9.1. Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях: танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец), эстрадный танец, классический танец, уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл), современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн), чирлидинг (чир данс шоу).

5.9.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.9.3. Победителю Всероссийского студенческого танцевального проекта

«В движении» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в пункте 5.5 настоящего положения.

5.10. Направление «Театральное».

5.10.1. Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), эстрадная миниатюра (СТЭМ), театр малых форм.

5.10.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «театр малых форм»,

в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени жюри

имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.10.3. Победителю Всероссийского студенческого проекта «Игры в Театр» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в пункте 5.5 настоящего положения.

5.11. Направление «Оригинальный жанр».

5.11.1. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы

в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), пластика и пантомима (пластика, пантомима), иллюзия, оригинальный номер, театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте).

5.11.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.11.3. Победителю Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «Этномода» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в пункте 5.5 настоящего положения.

5.12. Направление «Видео».

5.12.1. Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях: игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик.

5.12.2. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип»,

в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.13. Направление «Журналистика».

5.13.1. Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: видеорепортаж, радиопередача, публикация, фоторепортаж, видеоблог.

5.13.2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

5.13.3. Победителю Всероссийского конкурса студенческих изданий и молодых журналистов «Медиавесна» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в пункте 5.5 настоящего положения.

5.14. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-мандатная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется

по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном конкурсном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов и техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

6.1. Участники конкурсной программы и гости Фестиваля (далее – участники Фестиваля) направляются на Фестиваль в составе региональных делегаций

на основании заявок, поданных организациями, заключившими с Исполнительной дирекцией Программы договор о совместной реализации Программы

в соответствующем субъекте Российской Федерации (далее – региональные дирекции Программы).

6.2. Порядок формирования региональных делегаций относится к компетенции региональных дирекций Программы, однако не должен противоречить настоящему положению и положению о Программе.

6.3. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации.

6.4. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или

кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

6.5. Участники конкурсной программы Фестиваля должны являться призерами региональных фестивалей Программы, что должно подтверждаться заверенными копиями протоколов жюри указанных фестивалей.

6.6. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля на момент окончания Фестиваля не должен превышать

25 лет. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 25 лет.

6.7. В качестве гостей в Фестивале по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы могут принимать участие представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, администраций образовательных организаций, руководители творческих студенческих объединений, коллективов, болельщики и иные лица. Гости Фестиваля являются участниками региональной делегации, но не принимают участие в конкурсной программе Фестиваля.

6.8. Количественный состав региональной делегации не должен превышать

35 человек. Ставропольский край как субъект Российской Федерации, принимающий на своей территории Фестиваль, имеет право на формирование региональной делегации в составе 50 человек. Решение о принятии региональной делегации большего количественного состава принимается Исполнительной дирекцией Программы на основании заявки региональной дирекции Программы не менее чем за 10 календарных дней до начала Фестиваля.

6.9. На основании одобренных заявок региональных дирекций Программы Исполнительная дирекция Программы за 15 дней до начала Фестиваля утверждает количественный состав региональных делегаций и список участников, за которых направляющими организациями произведена оплата за участие в Фестивале.

Без согласования с Исполнительной дирекцией Программы список изменяться

не может. В случае несогласованной замены участников региональных делегаций или несовпадения данных об участниках при регистрации на Фестивале

с утвержденным списком Исполнительная дирекция Программы имеет право лишить таких участников возможности участия в конкурсной программе.

6.10. Для участия в Фестивале руководителю региональной дирекции Программы необходимо не позднее 25 апреля 2018 г. направить на адрес электронной почты Исполнительной дирекции Программы studvesna@bk.ru письмо с обязательной пометкой в теме письма «Заявка (наименование субъекта Российской Федерации)», содержащее следующий пакет документов (приложение 2 к настоящему положению):

заполненную заявку на участие региональной делегации в Фестивале, заверенную подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы (в форматах, совместимых с Adobe Reader и Microsoft Word) и содержащую полную информацию об официальном представителе региональной дирекции Программы на Фестивале (далее – руководитель региональной делегации);

заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы (в форматах, совместимых с Adobe Reader и Microsoft Word);

копии протоколов жюри регионального фестиваля Программы (в формате, совместимом с Adobe Reader), заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы, содержащие название, сроки проведения регионального фестиваля Программы и данные о победителях и призерах конкурсных направлений;

копию утвержденного положения (в формате, совместимом с Adobe Reader)

о проведении в 2017/18 учебном году регионального фестиваля Программы. Положение должно содержать в названии фестиваля слова «Студенческая весна» или «Студвесна» и упоминание в тексте следующих слов: «фестиваль проводится

в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»; отчет о реализации Программы в 2017/18 учебном году в соответствующем субъекте Российской Федерации, заверенный подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы (в форматах, совместимых с Adobe Reader и Microsoft Word).

6.11. Руководителю региональной делегации необходимо зарегистрировать участников региональной делегации в личном кабинете электронной системы бейджинга (далее – личный кабинет), доступ к которому предоставляется Исполнительной дирекцией Программы.

6.12. При несоответствии представленных документов и (или) сроков их подачи требованиям пункта 6.10 положения Исполнительная дирекция Программы имеет право не рассматривать заявку. В случае наличия замечаний регламентно-мандатной комиссии по оформлению или содержанию представленных документов региональная дирекция Программы в течение одного календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения в личном кабинете

и повторно представляет полный пакет документов.

6.13. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты региональной дирекции Программы было направлено электронное письмо

с подтверждением одобрения заявки.

6.14. После одобрения заявки руководителю региональной делегации в срок до 5 мая 2018 г. необходимо представить в Исполнительную дирекцию Программы информацию о прибытии/убытии региональной делегации (вид транспорта, номер рейса, дата, время, место, количество участников).

6.15. Расходы по направлению участников региональных делегаций на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций.

6.16. В день заезда на Фестиваль руководитель региональной делегации сдает в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля следующие документы:

оригинал заявки на участие региональной делегации в Фестивале, заверенный подписью и печатью руководителя региональной

дирекции Программы, содержащий подписи участников делегации, разрешающие обработку персональных данных.

В случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации

к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов несовершеннолетнего участника о согласии родителей/опекунов на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации

под ответственность лица, указанного в качестве ответственного в заявке региональной делегации;

оригиналы заявок на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы;

оригинал отчета о реализации Программы в течение 2017/18 учебного года

в соответствующем субъекте Российской Федерации, заверенный подписью

и печатью руководителя региональной дирекции Программы.

6.17. Участники в день заезда на Фестиваль проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходимы: копия паспорта (основной разворот),

копия студенческого билета (для участников конкурсной программы),

оригинал справки с места обучения (для участников конкурсной программы). Справка с места обучения должна содержать название образовательной организации, ФИО обучающегося, место учебы, курс, форму обучения, номер приказа о зачислении, срок окончания обучения, дату выдачи, подпись, печать.

6.18. Все участники региональной делегации должны иметь при себе паспорт, медицинский страховой полис, студенческий билет (для участников конкурсной программы).

7. Объем услуг, оказываемых на Фестивале.

7.1. Услуги оказываются в период с 12.00 часов 15 мая 2018 г. до 12.00 часов 20 мая 2018 года.

7.2. Транспортное обеспечение.

7.2.1. Транспортное обеспечение включает трансфер участников Фестиваля

от вокзалов до мест временного проживания и обратно, а также от мест временного проживания к фестивальным объектам и обратно.

7.3. Медицинское обслуживание и безопасность.

7.3.1. На церемонии открытия, конкурсных просмотрах номинаций «Цирковое искусство» и «Чир данс шоу», церемонии закрытия и гала-концерте Фестиваля организовано дежурство скорой медицинской помощи. На фестивальных объектах и в местах временного проживания организовано дежурство медицинских работников.

7.3.2. Безопасность и охрану общественного порядка на фестивальных объектах, мероприятиях и в местах временного проживания обеспечивают сотрудники полиции и частных охранных предприятий.

7.3.3. На все фестивальные объекты и мероприятия, а также в места временного проживания вход участников Фестиваля осуществляется строго

по индивидуальным бейджам. Вход зрителей на фестивальные мероприятия осуществляется по пригласительным билетам.

7.4. Временное проживание.

7.4.1. Участники Фестиваля размещаются региональными делегациями

в гостиницах, санаториях, домах отдыха, общежитиях, не более 4 человек в комнате (номере), с удобствами в номере или на этаже. Места временного проживания круглосуточно обеспечиваются электричеством, отоплением (при необходимости), горячей и холодной водой.

7.5. Питание.

7.5.1. Участники Фестиваля ежедневно обеспечиваются 3-разовым питанием (завтрак, обед, ужин) в соответствии с требованиями и нормами, предусмотренными государственными стандартами Российской Федерации и санитарно-эпидемиологическими правилами.

7.6. Техническое обеспечение.

7.6.1. Площадки конкурсных направлений обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии

с конкурсным направлением Фестиваля. Описание площадок, включающее технические характеристики, размещается на сайте Программы не позднее

2 апреля 2018 года.

7.7. Обеспечение фестивальной атрибутикой.

7.7.1. Участники Фестиваля обеспечиваются буклетами с программой Фестиваля, наборами фестивальной атрибутики, а также индивидуальными бейджами с фотографией, указанием фамилии, имени участника и субъекта Российской Федерации, который представляет участник.

7.8. Обеспечение обслуживания официальных лиц.

7.8.1. Организаторы Фестиваля предусматривают возможность индивидуального обслуживания официальных лиц, представляющих органы государственной власти, администрации образовательных организаций, региональные организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», партнеров региональных делегаций и других. Список официальных лиц и объем услуг согласовывается с Исполнительной дирекцией Программы. Расходы на обслуживание официальных лиц осуществляются за счет направляющей организации.

7.9. Информационная поддержка партнеров региональных делегаций.

7.9.1. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию

с Исполнительной дирекцией Программы предоставляет возможность информационной поддержки партнеров региональных делегаций на фестивальных объектах, за исключением церемонии открытия, церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля.

8. Ответственность учредителей, организаторов, участников.

8.1. Ответственность учредителей, организаторов, региональной исполнительной дирекции Фестиваля и Исполнительной дирекции Программы ограничена рамками законодательства Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

8.2. Учредители, организаторы, региональная исполнительная дирекция Фестиваля и Исполнительная дирекция Программы не несут ответственности

за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий,

в том числе за те случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно программе Фестиваля они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

8.3. Руководитель региональной делегации несет полную материальную ответственность за свои действия, а также ответственность за соблюдение требований настоящего положения и поведение участников региональной делегации на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах, в местах временного проживания и общественных местах.

8.4. На участников Фестиваля, включая руководителей делегаций, в полном объеме распространяется гражданско-правовая, дисциплинарная, административная и уголовная ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8.5. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного

или наркотического опьянения на фестивальных мероприятиях и объектах, включая места временного проживания, в течение всего срока проведения Фестиваля строго запрещены.

8.6. При обнаружении в конкурсных номерах неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц, а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Программы имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии

с пунктом 8.7 положения.

8.7. За нарушение условий настоящего положения Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 баллу из общего зачета региональной делегации за каждое нарушение, допущенное

участниками этой региональной делегации. При грубом нарушении, допущенном участниками региональной делегации, в том числе при нарушении пунктов 8.5 и 8.6, Исполнительная дирекция Программы имеет право дисквалифицировать соответствующую региональную делегацию или отдельных ее участников с направлением в адрес региональных дирекций Программы и направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

8.8. При дисквалификации региональной делегации или отдельных ее участников региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию

с Исполнительной дирекцией Программы может приостановить оказание услуг, указанных в пункте 7 настоящего положения.

8.9. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители региональных делегаций и руководители региональных дирекций Программы имеют право не позднее 25 мая 2018 г. направить письменное обращение в адрес Исполнительной дирекции Программы. Срок рассмотрения обращений Исполнительной дирекцией Программы составляет 30 календарных дней.

9. Жюри Фестиваля.

9.1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации.

В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

9.2. Жюри Фестиваля:

оценивает выступления участников в конкурсных направлениях; определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения

в гала-концерт Фестиваля;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления;

жюри направления «Региональная программа» проводит закрытое обсуждение с режиссером региональной программы и (или)

руководителем региональной делегации сразу после показа региональной программы.

9.3. Жюри Фестиваля имеет право:

проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

давать рекомендации участникам Фестиваля;

открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями региональных делегаций вопросы согласно компетенции жюри;

выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

10. Определение победителей Фестиваля.

10.1. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются региональным делегациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы региональным делегациям в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в направлении «Региональная программа»:

гран-при – 30 баллов;

лауреат I степени – 25 баллов;

лауреат II степени – 20 баллов;

лауреат III степени – 15 баллов;

специальный приз – 5 баллов;

сертификат участника направления «Региональная программа» – 1 балл;

за награду в номинациях конкурсных направлений «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика»:

гран-при – 7 баллов;

лауреат I степени – 5 баллов;

лауреат II степени – 4 балла;

лауреат III степени – 3 балла;

специальный приз – 1 балл.

10.2. Обладатели гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными сувенирами. Всем участникам Фестиваля вручаются сертификаты участника.

10.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

10.4. По итогам Фестиваля Исполнительная дирекция Программы осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего положения Исполнительная дирекция Программы составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего положения, аннулируются, начисленные баллы вычитаются из общего зачета делегации, проводится перераспределение общекомандных мест. Исполнительная дирекция Программы направляет составленный акт в адрес региональных дирекций Программы, направляющих организаций и оставляет за собой право опубликования данного акта на сайте Программы.

Приложение 1
к Положению о проведении
XXVI Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2018 году

Регламент конкурсных направлений XXVI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2018 году

Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более одной работы в направлении «Региональная программа» и не более 5 конкурсных номеров (работ) в каждом из конкурсных направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика».

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с положением. Один коллектив может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами. Участники ансамбля могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами либо в

составе малой формы. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз в составе малой формы или соло, один раз в составе ансамбля), за исключением направления «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Основная информация:

Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

Требования:

Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении продолжительности показа региональной программы более чем на 5 минут показ региональной программы останавливается, и региональная программа не оценивается.

Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа региональной программы, не должна превышать 20 минут.

В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля программу

выступления в количестве 10 экземпляров. Программа должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих и других; названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея;
режиссерское решение;
разнообразие жанров;
исполнительское мастерство;
культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.
Каждый критерий оценивается индивидуально каждым членом жюри направления «Региональная программа» по шкале от 0 до 10 баллов.
Суммарная оценка региональной программы складывается путем сложения оценок всех членов жюри по всем критериям.
На основании суммарных оценок формируется итоговый рейтинг региональных программ, в соответствии с которым жюри распределяет призовые места.
При равенстве баллов председатель жюри направления имеет возможность добавить один балл одной из региональных программ по своему усмотрению.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях:

инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);

народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);

академический вокал;

джаз;

эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);

авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);

рэп;

бит-бокс.

Победителю Национального музыкального студенческого проекта «Универвидение» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

Критерии оценки:

качество исполнения;

подбор и сложность материала;

исполнительская культура;

артистизм.

1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
<p>Дополнительные требования: Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>Авторское произведение: Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.</p>					
<p>2. Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)</p> <p>3. Академический вокал</p> <p>4. Джаз</p> <p>5. Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
<p>6. Авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма	Ансамбли

	(дуэт, трио)			(дуэт, трио)	
--	-----------------	--	--	-----------------	--

Авторская песня:

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

В день выступления руководитель региональной делегации сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

7. Рэп

Категория «Непрофильная»

Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
--------------------	-----------------------------	----------

Дополнительные требования:

Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.

8. Бит-бокс

Категория «Непрофильная»

Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
--------------------	-----------------------------	----------

Дополнительные требования:

Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях:

танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец);

эстрадный танец;

классический танец;

уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);

современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);

бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);

чирлидинг (чир данс шоу).

Победителю Всероссийского студенческого танцевального проекта «В движении» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

качество и техника исполнения;

режиссура и композиция;

подбор и сложность материала;

исполнительская культура;

авторство.

3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)

3.2. Эстрадный танец

3.3. Классический танец

3.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбл и	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбл и

3.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольно е исполне ние	Дуэ т	Мала я форм а (3-4 чел.)	Ансам бли	Сольное исполне ние	Дуэт	Мала я форм а (3-4 чел.)	Ансам бли
3.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу- програм ма	Ансамбли – Шоу- программ а, Формейш н		Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу- програм ма	Ансамбли – Шоу- программ а, Формейш н	
3.7. Чирлидинг (чир данс шоу)							
Категория «Непрофильная»							
Ансамбли (от 5 чел.)							
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.							

Дополнительные требования:

Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».

Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземпляров.

Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях:

художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап);

эстрадная миниатюра (СТЭМ);

театр малых форм.

Победителю Всероссийского студенческого проекта «Игры в Театр» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.

Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.					
4.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
Дополнительные требования: В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.					
Критерии оценки: смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм; культура сцены.					
4.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)					
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»			
Коллективное выступление (от 2-х чел.)		Коллективное выступление (от 2-х чел.)			
Дополнительные требования: Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.					

Критерии оценки: смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство.	
4.3. Театр малых форм	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 3-х чел.)	Коллективное выступление (от 3-х чел.)
Критерии оценки: смысловая нагрузка; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки.	

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
Основная информация: Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пластика и пантомима (пластика, пантомима); иллюзия; оригинальный номер; театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте). Победителю Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «Этномода» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.

<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>					
<p>5.1. Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 5.2. Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима 5.3. Иллюзия 5.4. Оригинальный номер</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление
<p>Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>					
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.</p>					
<p>5.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		

Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)
Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.	
Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены.	

6. ВИДЕО
Основная информация: Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях: игровой ролик; музыкальный клип; социальный ролик; анимационный ролик; документальный ролик.
Требования: Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», продолжительность конкурсной работы в которой – не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация;

использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.			
6.1. Игровой ролик 6.2. Музыкальный клип 6.3. Социальный ролик 6.4. Анимационный ролик 6.5. Документальный ролик			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Дополнительные требования: Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов или участником региональной делегации (не более 1 мин.).			

7. ЖУРНАЛИСТИКА	
Основная информация: Направление «Журналистика» проводится очно в номинациях: видеорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; видеоблог. Победителю Всероссийского конкурса студенческих изданий и молодых журналистов «Медиавесна» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.	
Требования: Один человек имеет право участвовать в данном направлении только один раз.	

7.1. Видеорепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)
<p>Дополнительные требования: Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).</p>	
<p>Критерии оценки: раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики).</p>	
7.2. Радиопередача	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	

Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).	
Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.	
7.3. Публикация	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.	
Критерии оценки: заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации.	
7.4. Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.	

Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность.	
7.5. Видеоблог	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики).	

**Контактная информация дирекции
Программы поддержки и развития студенческого творчества
«Российская студенческая весна»**

Адрес: ул. Маросейка, д. 3/13

Телефоны: +7 (495) 625-03-15, +7 (495) 625-19-01

е-mail: studvesna@bk.ru, studvesna@ruy.ru

Сайт: <http://studvesna.info/>

Официальные группы/страницы в социальных сетях:

<https://vk.com/studvesnarsm>

https://www.instagram.com/studvesna_rsm/

Живи
весной!

 РОССИЙСКАЯ
СТУДЕНЧЕСКАЯ
ВЕСНА